MARS-AVRIL 2021
Nº 80

ZOO LE MAG

BD • COMICS • MANGA • ET BIEN PLUS ENCORE !

PREVIEW
SOLO LEVELING

INTERVIEW
BERTRAND GALIC

FOCUS SUR...
ALBERTO BRECCIA

LES CHIMÈRES DE VÉNUS

UNE ODYSSÉE SPATIALE

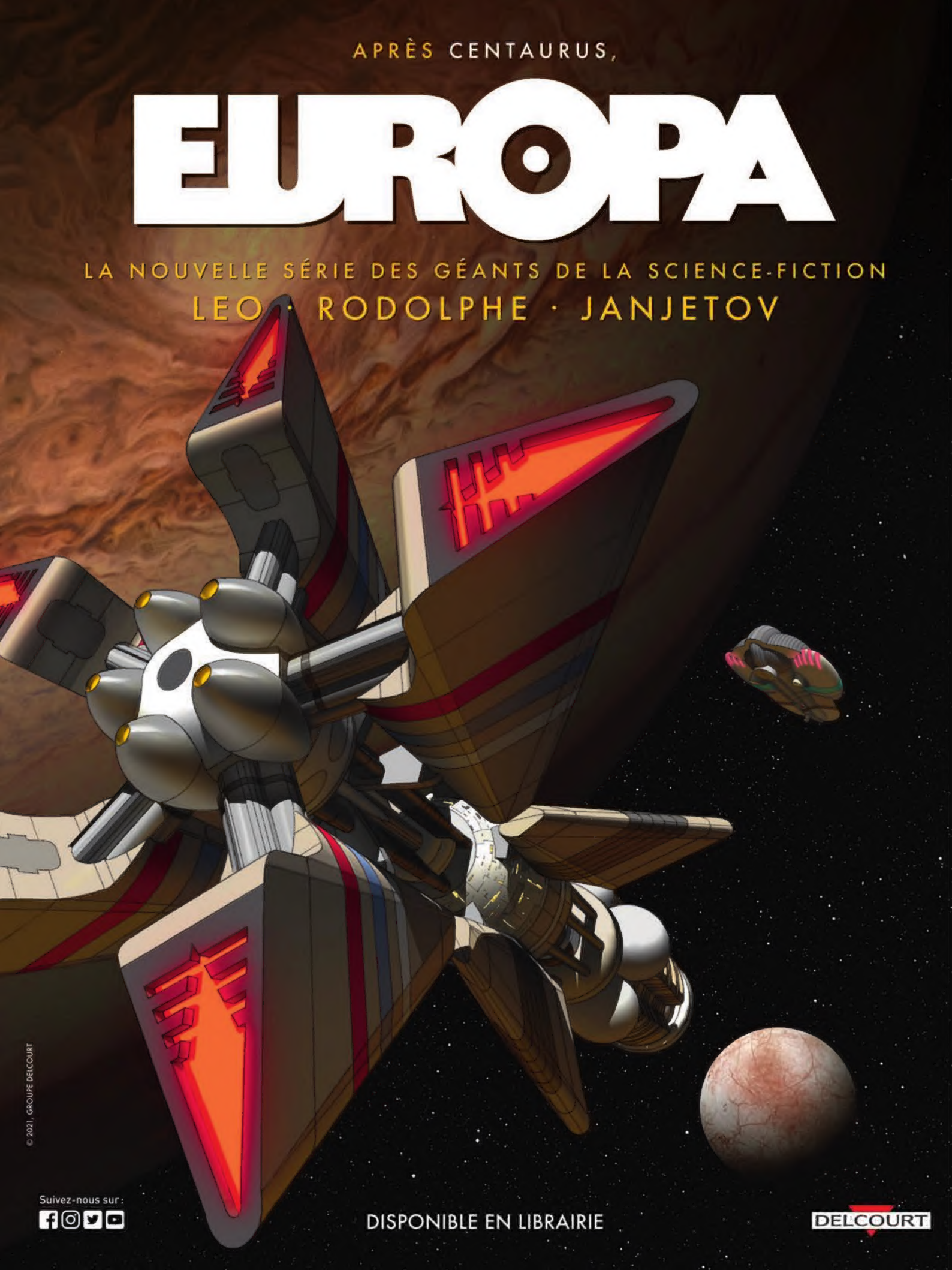
9764078
3 770012 008154
GRATUIT

APRÈS CENTAURUS,

EUROPA

LA NOUVELLE SÉRIE DES GÉANTS DE LA SCIENCE-FICTION

LEO · RODOLPHE · JANJETOV



© 2021, GROUPE DELCOURT

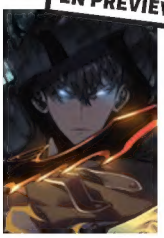
Suivez-nous sur :

DISPONIBLE EN LIBRAIRIE

DELCOURT

ZOOMMAIRE

Numéro 80 • Mars - Avril 2021



P. 43
Solo Leveling

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION :
Nicolas Gouju

ÉDITION :
Marie Delas, Book-Sitter

RESPONSABLE ÉDITORIALE :
Sophie Gauthier

MISE EN PAGES :
Candice Roumeau

RÉDACTION DE CE NUMÉRO :
Nicolas Adolphi, Louisa Amara, Hélène Beney, Jérôme Briot, Yaneck Chareyre, Vincent Facélina, Pierre Fontanier, Julien Foussereau, Frédéric Grivaud, Boris Henry, Thierry Lemaire, Alexandre Métais, Jean-Philippe Renoux, Christophe Steffan, Simon Tatreaux, Jean-Laurent Truc

***ZOO* EST UN MAGAZINE ÉDITÉ PAR :**
Culture Media SAS
13, rue Nicolas Chuquet, 75017 Paris

PEFC

RCS Paris 839 502 143
Dépôt légal à parution.
Imprimé en Italie par TIBER S.P.A.
Ce magazine est imprimé sur du papier issu de forêts gérées durablement.
Les documents reçus ne pourront être retournés.
Tous droits de reproduction réservés.

VISUEL DE COUVERTURE :
©Rue de Sèvres / Alain Ayroles / Étienne Jung / Alex Alice, Paris, 2021.

WWW.ZOOLEMAG.COM

#ZOOVOUSPARLE
04 • *ZOO le Mag* savoure le Printemps

#LÉGENDE
06 • La Fortune des Winczlaw, T. 1

#AUTEUR
08 • Satory Bar

#HISTORIQUE
10 • Le Peintre hors-la-loi
11 • Roxelane la Joyeuse

#ESPIONNAGE
12 • Philby, Naissance d'un agent double
12 • Les espionnes racontent

#HISTOIRE
14 • Le Tambour de la Moskova
15 • Champignac
15 • Soleil Mécanique

#VIED'ARTISTE
16 • Ô Verlaine !
17 • Une histoire du Velvet Underground

#FOCUSSUR...
18 • Alberto Breccia

#ECONOMIQUE&SOCIAL
19 • Le Choix du chômage

#INTIMISTE
20 • Le Spectateur
22 • Les Gens de rien, Jusqu'au Printemps
23 • Acacia 22
23 • Eat, and Love Yourself

#HISTOIREVRAIE
24 • Chez toi
25 • Fukushima

#ENCOUVERTURE
26 • Les Chimères de Vénus

#JEUDESOCIÉTÉ
28 • The Specialist$

#POURLESADOS
30 • Lightfall

#POURLESPETITS
32 • Résine
32 • Le Dinosaure qui n'aimait pas le Jurassique

#CINÉMA
34 • Ride your wave

#MANGA
35 • Love is war
35 • Pour le pire

#HUMOUR
36 • L'Abbé, L'institut Fluide Glacial

#COMICS
37 • Wuvable Oaf
37 • Empyre
38 • Big Girls
38 • Le Dernier des Dieux, T. 1

#SCIENCE-FICTION
40 • Wombs
41 • Peaux Épaisses
41 • Kebek

#JEUVIDÉO
42 • Little Nightmares 2

#PREVIEW
43 • Solo Leveling

RETROUVEZ-NOUS AUSSI SUR L'APPLICATION : INSTALLEZ-LA EN UN FLASH !

#ZOOVOUSPARLE #INSPIRATION #PRINTEMPS

ZOO LE MAG SAVOURE LE PRINTEMPS !

En ce début d'année, les événements culturels « en présentiel » se font encore plus que rares… Pas de Festival d'Angoulême ni de salon du Livre de Paris ? Qu'à cela ne tienne, même masqués, les éditeurs rivalisent de sorties qui donnent du baume au cœur !

Au programme de ce numéro, de l'action, un peu aux côtés de Largo Winch, voire beaucoup, en suivant des espion•ne•s, des vrai•e•s : adrénaline garantie ! Mais pas seulement, on s'évade aussi avec *Les Chimères de Vénus*, spin-off du *Château des étoiles*, dont nous avons eu le plaisir d'interviewer le scénariste et le dessinateur. Suivez-nous en coulisses de ce récit fantastique qui met en scène une actrice prête à tout pour retrouver son fiancé prisonnier de Napoléon III… sur la planète Vénus !

Vous êtes en mode cocooning ? Optez pour des albums émouvants, intimistes et des récits de vie comme cette plongée immersive dans le quotidien des personnes muettes avec *Le Spectateur*. Ou installez-vous dans votre canapé, manette à la main devant l'excellent *Little Nightmare 2* ou en mode fin stratège, en famille, en quête des *Specialist$* qu'il vous faut pour faire les sept casses du siècle !

Vous êtes plutôt en manque de concerts, de spectacles ? Optez pour notre rubrique #Vie d'artiste : amateur de rock psyché (on parie que vous allez fredonner *Sunday morning* de The Velvet Underground) ou de la prose de Verlaine ? Il y en a pour tous les goûts, et les enfants et ados trouveront aussi leur bonheur, allant des dinosaures aux comics.

Et comme toujours, on vous a gardé le meilleur pour la fin : dévorez la preview de *Solo Leveling*, l'incontournable webtoon coréen ! Il inaugure la collection KBOOKS rattachée à Verytoon, la première plateforme de webtoons en français du groupe Delcourt qui mérite le détour !

N'oubliez pas de tenter votre chance en participant directement sur l'appli aux jeux-concours pour gagner des albums. Il y a fort à parier qu'avec ce 80e numéro de *ZOO*, vous aborderez le printemps le cœur léger !

L'équipe ZOO

JE M'ABONNE 1 AN À ZOO LE MAG

BULLETIN D'ABONNEMENT

☐ Je remplis ce bulletin en capitales.

☐ Je joins à mon bulletin **un chèque de 30 €** à l'ordre de : **Culture Média-Zoo le Mag**.

☐ Je retourne le bulletin et le règlement à : **Culture Média-Zoo le Mag**
Service Abonnements
115, rue des Moines - 75017 Paris

Nom . . . . . *Prénom* . . . . . .

Adresse . . . . . .

. . . . . .

Code postal . . . . . *Ville* . . . . . *Pays* . . . . . .

Téléphone . . . . . *Email* . . . . . .

Signature

L'AMOUR EST DANS LE PHILTRE !

Trolls de Troy

ARLESTON
MOURIER

NOUVEL ALBUM

LE 31 MARS EN LIBRAIRIE

© 2021 Éditions Soleil - Groupe Delcourt

GRAND JEU-CONCOURS ARLESTON !
DES PLANCHES ORIGINALES À GAGNER !

soleil

© Dupuis 2021

LA FORTUNE DES WINCZLAV, T. 1, VANKO 1848

de Van Hamme et Berthet, Éditions Dupuis, 56 p., 15,90 €

#BD #PRÉQUEL #LARGOWINCH

LES ORIGINES DE L'EMPIRE INDUSTRIEL DES WINCH

Avec une série de romans, la série best-seller dessinée par Francq et deux adaptations au cinéma assez controversées, on aurait pu croire que Jean Van Hamme avait fait le tour du sujet, eh bien non !

Le sympathique virus de l'écriture démange toujours Jean Van Hamme, même à l'âge d'une retraite bien méritée. Et puisque même le lecteur assidu connaît très mal les conditions de la constitution de l'imposant empire industriel des Winch, voici un préquel en trois parties.

AU TOUT DÉBUT !

Tout commence donc au Monténégro vers 1840 lorsque le médecin Vanko Winczlav soigne les victimes du régime autoritaire en place. Il se résigne ensuite à un exil aux États-Unis où il arrive fraîchement marié à une jeune Bulgare sans papier au physique et au caractère ingrats et déjà enceinte, mais d'un autre.
Les choses ne s'arrangent pas à leur arrivée à New York. Son diplôme de médecin n'y étant pas reconnu, Vanko accepte un poste d'infirmier. Bonne couturière, son épouse a la chance de rencontrer l'inventeur des célèbres machines à coudre Singer…

REBONDISSEMENTS PERMANENTS ET ELLIPSES

La chance et le malheur ponctuent la vie de Vanko et de ses deux fils. Pendant que Vanko est transféré de la prison de Sing Sing vers le front, son ex-épouse s'enrichit. Van Hamme ne donne pas une vision idyllique des États-Unis du XIXe siècle. Sans revenir sur les thèmes vus et revus du génocide indien ou de l'esclavage, il adhère en partie aux thèses de l'historien engagé Howard Zinn, notamment sur l'exploitation des immigrés venus du Vieux Continent.
Les États-Unis ne sont pas un pays de cocagne : pour un heureux élu qui y fera fortune, par chance ou grâce à ses mérites, combien seront laissés pour compte ?
Berthet, un condisciple de Francq à l'Institut Saint-Luc, met en image cette saga avec l'élégance froide habituelle qui caractérise son style. Un effort particulier a été porté à la recherche de documentation réalisée par son épouse, Dominique David.

Jean-Philippe Renoux

© Dupuis 2021

VAN HAMME

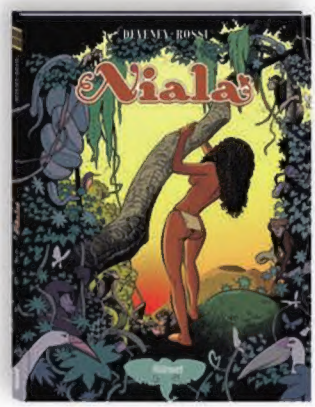
Glénat, éditeur de talents

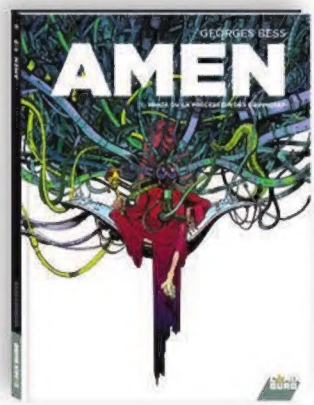
Niala

Jean-Christophe Deveney et Christian Rossi

Toute la féminité de l'esprit de la forêt dans un roman graphique coquin et jubilatoire.

ALBUM DISPONIBLE





AMEN

Georges Bess

Prier ne sera d'aucune utilité.

TOME 1 DISPONIBLE LE 17 MARS

LE MOINE MORT

JD Morvan et ScieTronc

Le silence est d'or.

TOME 1 DISPONIBLE LE 24 MARS

COLONISATION

Denis-Pierre Filippi et Vincenzo Cucca

Jusqu'où l'humanité pourra-t-elle survivre ?

TOME 5 DISPONIBLE

RETROUVEZ-NOUS SUR

1000FEUILLES

LE MIX BURO

Glénat
www.glenat.com

© Editions Glénat 2021

SATORY BAR
de Darko Perovic
Inukshuk, 88 p., 18 €

#BD #AUTEUR #YOUGOSLAVIE

UN NAIN SAMOURAÏ DROÏDE ET UNE TRUANDE ENTRENT DANS UN BAR…

La scène BD adriatique est peu connue. Les éditions Inukshuk explorent ce terreau d'artistes et proposent un album consacré au dessinateur Darko Perovic. Ce recueil de nouvelles a été publié en magazine dans les années 90. Venez découvrir un encreur fort à l'univers brutal.

Les lecteurs français les plus attentifs auront repéré le nom de Darko Perovic aux éditions Soleil, dans la collection 1800 sur deux séries, *Dr Watson* et *Alamo*. Si cet auteur s'est montré relativement discret, en France, il a tout de même travaillé à différentes productions depuis la fin des années 80 dans d'autres pays européens. Allemagne, Espagne, Serbie dont il est originaire, ont publié ses planches dans plusieurs magazines.

LA POP CULTURE AVANT QU'ELLE NE SOIT TENDANCE

C'est aux éditions Inukshuk que cet artiste signe le troisième album. Après le collectif *L'Ombre d'Antan* et le polar SF *Brek*, vient donc ce recueil de courts récits mêlant SF, robot samouraï, ninja, zombies ou androïdes. Des récits d'actions qui dévoilent de belles idées qui auraient mérité d'être creusées. Notamment ces zombies sous-marins qui réapprennent à craindre les profondeurs des océans.
Folie, cupidité et arrogance sont au cœur des histoires de Perovic. Écrites pour certaines en « exil » pendant le conflit yougoslave, elles témoignent d'un manque de confiance certain en l'individu, en l'humain.

QUAND C'EST NOIR IL N'Y A PLUS…

Ces histoires sont publiées en noir et blanc et il faut bien reconnaître que les planches attirent l'œil, malgré la jeunesse relative de leur auteur à l'époque de leur réalisation (22 ans pour certaines). Sa grande force, c'est la puissance de son encrage. Les aplats noirs sont écrasants. Ils contrastent souvent avec des blancs très purs, parfois légèrement foncés par un effet de trame. Ces jeux de lumière guident et attirent l'œil du lecteur. Dans ce point de vue, il y a quelque chose de commun avec François Boucq, chez Darko. On aura sans doute constaté un mouvement similaire chez Didier Tarquin à la même époque.
À ce titre, *Satory Bar* peut constituer la découverte d'un dessinateur pouvant manquer de visibilité en France ainsi que d'occasions de pleinement s'exprimer par son art.

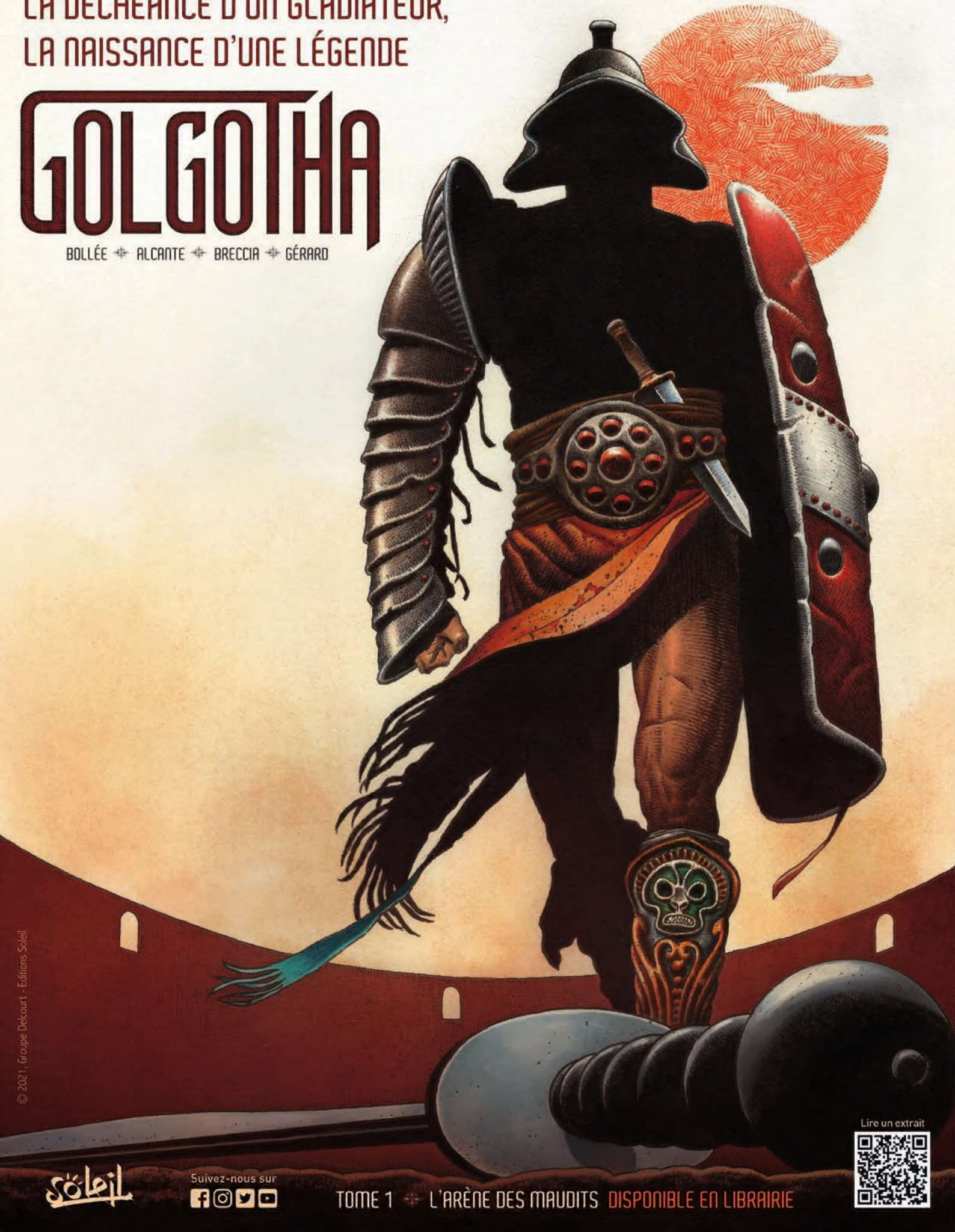
Yaneck Chareyre

DARKO PEROVIC

LA DÉCHÉANCE D'UN GLADIATEUR,
LA NAISSANCE D'UNE LÉGENDE

GOLGOTHA

BOLLÉE ✦ ALCANTE ✦ BRECCIA ✦ GÉRARD



© 2021, Groupe Delcourt - Editions Soleil

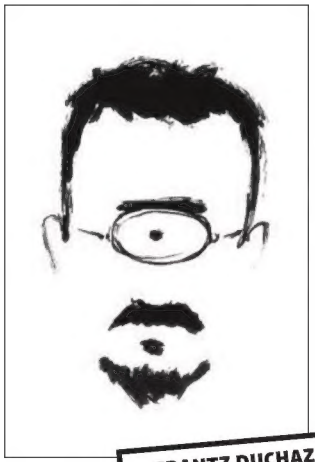
Soleil

Suivez-nous sur

TOME 1 ✦ L'ARÈNE DES MAUDITS DISPONIBLE EN LIBRAIRIE

Lire un extrait

LE PEINTRE HORS-LA-LOI
de Frantz Duchazeau
Casterman, 96 p., 20 €



FRANTZ DUCHAZEAU

#BD #HISTORIQUE #ÉPÉEETPEINTURE

SON NOM, IL LE SIGNE À LA POINTE DU PINCEAU !

En racontant la vie de Lazare Bruandet, Frantz Duchazeau met en lumière un artiste souvent méconnu, mais inoubliable.

1793, Louis XVI est décapité, la Terreur s'installe en France. Dans cette instabilité et face à la violence omniprésente qui s'en suit, Lazare Bruandet, peintre difficile porté sur l'épée et la boisson, peine à trouver sa place. L'artiste oscille entre son besoin irrépressible de défier les autres et son envie d'échapper à cette société qu'il abhorre au plus haut point. Meurtrier de sa femme défenestrée suite à un nouvel excès, Bruandet fuit la capitale pour se réfugier dans la nature qu'il va peindre éperdument.

Boiteux, colérique, misanthrope, révolutionnaire plus ou moins malgré lui, l'homme survit d'abord dans les ruines d'un ancien prieuré. Des moines victime de la Terreur, une jeune aubergiste avenante, un ami peintre qui croit en son talent, nombreux sont ceux qui tenteront de l'aider à sauver et à développer ce qui lui reste d'humanité et d'attachement à ses pairs. Lui ne fera que les repousser et se battre pour tenter de survivre à ses propres démons…

LA FUREUR DE PEINDRE

Dans ce nouvel album en solo, et en couleurs, Frantz Duchazeau montre une nouvelle fois toute l'étendue de son talent. C'est visuellement sublime. L'auteur mêle avec brio la vivacité de son trait avec des cases cadrées comme des tableaux. On voit la peinture dans certaines poses, dans les décors, dans des reprises de toiles et pour autant, toute la vivacité de la bande dessinée reste présente.

Bruandet est en colère. Il a la rage de vivre, une urgence continue, on la voit sur chaque page. Il faut également noter le formidable travail de scénariste de l'auteur : l'élégance des dialogues, la mise en scène de la marginalité du personnage, la joute verbale des combats à l'épée, et en arrière-plan le climat de la France de l'époque. C'est très réussi. De ce peintre méconnu, l'auteur tire un moment de vie sans répit et un grand album, à ne pas manquer.

Yannick Lejeune

© Éditions Delcourt 2021
Grenier, Roman

ROXELANE LA JOYEUSE, T. 2

de Virginie Greiner, Olivier Roman et Filippo Rizzu
Delcourt, 56 p., 14,95 €

#BD #HISTORIQUE #HAREM

DÉTERMINATION, CHARME, INSTRUCTION ET QUELQUES ALLIÉS

XVIe siècle. Évoluer au sein du harem de Soliman est périlleux. Mais Roxelane dotée d'esprit et d'ambition, saura franchir les obstacles pour atteindre le cœur du sultan. Immersion dans un huis clos au protocole exigeant et aux rivalités redoutables.

Le zèle que Roxelane a mis à s'instruire dans la langue locale autant que dans la religion avait attiré les attentions successives de la hiérarchie et de la Validé sultane, mère de Soliman. Née polonaise, Roxelane est désormais esclave.

LE SECOND TOME DU DIPTYQUE

Mais suite à la déchéance de la favorite Gulbahar, Roxelane lui a succédé dans le cœur et le lit du prince. Aujourd'hui, à son tour, elle lui donne un fils ! Mais elle doit veiller à la sécurité de ce nouveau-né et le protéger du fiel des femmes du harem et de la tourmente politique. Cependant, Ibrahim, le vizir intime avec Soliman, la méprise et, Gulbahar, mère du premier né, cherche à retrouver son statut. L'érection, en place publique, de trophées, témoins d'une victoire militaire sur les Chrétiens, aura bientôt des conséquences fatales.
L'exotisme de ce microcosme théâtral est justement porté par la prééminence des règles sociales et des stratégies relationnelles afin « d'exister » aux yeux du maître. L'omniprésence textuelle en découle. Le lecteur pourra néanmoins regretter une conclusion abrupte au regard des tensions qui la génèrent et on aurait apprécié une pagination plus importante.

La beauté des costumes, des ornements, autant que de la mise en scène, ravissent les yeux. Le dessin précis d'Olivier Roman, associé à la palette de couleurs de Filippo Rizzu font merveille.

Cet album, dans lequel sont pourtant exposées des situations sexuelles, pourrait décevoir les amateurs d'un voyeurisme masculin. Loin d'être ce prétexte, le harem se révèle être un lieu de pouvoirs et de vie.

Vincent Facélina

EXTRAIT DE LES ESPIONNES RACONTENT

PHILBY, NAISSANCE D'UN AGENT DOUBLE
de Pierre Boisserie et Christophe Gaultier
Les Arènes, 85 p., 20 €

LES ESPIONNES RACONTENT
de Chloé Aeberhardt et Aurélie Pollet
Steinkis-Arte Éditions, 175 p., 20 €

#BD #HISTOIREVRAIE #ESPIONNAGE

ESPION•NE•S LEVEZ-VOUS

Le monde de l'espionnage est souvent fantasmé. Dans *Les Espionnes racontent*, Chloé Aeberhardt fait parler de vraies drôles de dames avec Aurélie Pollet au dessin. Quant à Pierre Boisserie et Christophe Gaultier, ils s'intéressent de près à *Philby*, un maître-espion du XX^e^ siècle.

On les fait passer pour des vamps, Mata Hari ou des James's Bond girls, mais des espionnes, il y en a toujours eu. Journaliste au *Monde*, Chloé Aeberhardt est une enquêtrice qui ne lâche rien. Elle les a traquées, retrouvées. Geneviève, la Française, est par hasard en planque pour une affaire qui fera date, Farewell. Martha Duncan, agent de la DIA de la Navy, a travaillé sur la chute de Noriega, le général panaméen en 1989. Jonna, de la CIA, sera la plus « bondienne » de toutes : gadgets, déguisements, elle va former un couple fictif pour une exfiltration en URSS, un vrai thriller.
Des portraits d'espionnes, l'auteure a en rassemblé plusieurs, non sans mal, car survivre impose la loi du silence. Allemagne de l'Est, Israël, ces femmes sont des Madames Tout-le-monde qui doivent passer inaperçues, rester discrètes et dont l'Histoire ne gardera pas de trace officielle. Chloé Aeberhardt alterne portraits écrits, dessinés par Aurélie Pollet comme autant d'interviews pour découvrir ces femmes déterminées.

PHILBY LE SÉDUCTEUR

Kim Philby est quant à lui le roi de l'espionnage, un agent double qui flanque une gifle aux renseignements de Sa Majesté dans les années 60. Comme le dit Pierre Boisserie, le scénariste de cette excellente biographie : « Sa réussite n'est pas liée qu'à lui. Il a bénéficié de l'aveuglement de son entourage. » Communiste convaincu, Philby arrive en 1930 à Cambridge et se lie d'amitié avec quatre étudiants. Les Cinq du Trinity College vont travailler près de trente ans pour Moscou. « Philby est un manipulateur conscient de son charme, sur les hommes comme sur les femmes. Il les pousse à se confier. ». Mais Philby est presque dépassé par sa réussite, puisqu'il est à deux doigts d'être nommé patron des services anglais. « Les cinq ont traversé les tempêtes jusqu'à ce que les Américains aient des soupçons en 1962 », ajoute Boisserie. Philby sera à l'origine de l'entrée en guerre de la Chine pendant la Guerre de Corée. Il avait prévenu l'URSS que les États-Unis n'utiliseraient pas l'arme atomique. Démasqué, il se réfugie à Moscou en 1963 où il sera considéré comme une vraie star. Christophe Gaultier dessine un Philby presque désabusé, mais convaincu d'être dans son bon droit.

Alors espion•ne•s, qui sont-ils/elles vraiment ? Des meilleur•e•s, on ne saura jamais rien, ou alors quand il sera trop tard. Ces deux ouvrages remettent les pendules à l'heure, dans la lignée du film d'Yves Boisset de 1982, *Espion lève-toi*.

Jean-Laurent Truc

Bâtard

MON PÈRE EST UN TUEUR... ET JE SUIS SON COMPLICE.

VOLUME 1/5
DISPONIBLE AU
RAYON BD / MANGA
LE 4 MARS 2021

©2020. Youngchan Hwang, Carnby Kim All Rights Reserved.

TOON

J-ONE

KI-OON
www.ki-oon.com

RETROUVEZ TOUTE NOTRE ACTUALITÉ SUR WWW.KI-OON.COM

LE TAMBOUR DE LA MOSKOVA
de Simon Spruyt
Le Lombard, 120 p., 19,99 €

LISEZ LA PREVIEW
sur *zoolemag.com*

GAGNEZ DES ALBUMS
sur zoolemag.com

#BD #ROMANGRAPHIQUE #PREMIEREMPIRE

PERDU DANS LA STEPPE RUSSE

Le désastre de la campagne de Russie vu par un jeune soldat : voilà le pari réussi de Simon Spruyt dans cet album éblouissant traitant d'un épisode si tragique du Premier Empire.

La campagne de Russie est un des moments phares des bandes dessinées traitant de la période napoléonienne. L'anéantissement de la Grande Armée suite aux décisions discutables de l'Empereur est en effet un jalon essentiel de la fin de l'aventure impériale.

DES PAS DE CÔTÉ ORIGINAUX

Ici, Simon Spruyt fait un pas de côté en débutant et terminant son récit par deux épisodes de ces gigantesques mouvements de troupes : la bataille de la Moskova le 7 septembre 1812 et l'arrivée à Smolensk le 7 novembre 1812, première grande étape de la Retraite de Russie. Une seule case concerne le point culminant de cette marche tragique vers l'Ouest, la bataille de la Bérézina du 26 au 29 novembre 1812. Cette fausse défaite sauve au contraire les derniers survivants de la Grande Armée. Autre pas de côté de l'auteur, son narrateur est un vieil homme qui raconte à un mystérieux interlocuteur, presque cinquante ans après les faits, sa participation à la campagne de Russie alors qu'il était un (très) jeune tambour.

UN HÉROS PEU SYMPATHIQUE

Simon Spruyt déroule le fil des faits historiques à travers les yeux de l'adolescent, toujours au cœur des combats bien qu'il ne soit pas armé. L'auteur prend le risque (payant) de donner à son héros un caractère guidé par la lâcheté et l'opportunisme. Il en fait ainsi un personnage antipathique, mais humain, noyé dans l'horreur de la guerre. Le fait qu'il ait décidé de rester vivre en Russie le rend plus attachant. Le tambour n'est d'ailleurs pas le seul militaire à perdre pied dans cette campagne qui s'enlise dans les steppes russes. Et finalement, les soldats du Tsar apparaissent beaucoup plus sympathiques que les Français, apportant une originalité supplémentaire au récit.
La révélation de l'identité du mystérieux interlocuteur est sans conteste le bouquet final d'un album très documenté, d'une grande richesse scénaristique et qui montre sans fard les atrocités de la guerre.

Thierry Lemaire

CHAMPIGNAC, T. 2, LE PATIENT A
d'Etien et Beka
Éditions Dupuis, 48 p., 14,50 €

#BD #SECONDEGUERREMONDIALE #SCIENCES

BACCHANTES, CHAMPIGNONS ET PERVITINE

Après un premier tome réussi (sans Janry !), Etien et Beka reviennent sur la jeunesse de Pacôme Hégésippe Adélard Ladislas, comte de Champignac : une plongée en pleine Seconde Guerre mondiale.

Le vénérable Comte mis en images par Franquin a lui aussi eu une jeunesse ! L'action commence en 1941 à Bletchley dans la banlieue de Londres, où ses prodigieuses capacités intellectuelles ont été mises à contribution pour décrypter des messages nazis. Ayant reçu un appel à l'aide de deux amis scientifiques allemands contraints de participer à un programme de recherche des nazis, il part sans attendre pour Berlin accompagné de la charmante Écossaise Blair McKenzie, elle aussi surdouée, histoire de ne pas faire baisser le niveau de Q.I. de la série ! L'intrigue se situe dans un cadre historique précis qui permet d'entrevoir Göring, mais aussi l'ingénieur Wernher von Braun. Ils découvrent la clef de la réussite sur le terrain militaire des troupes du Reich et s'infiltreront même dans le nid d'aigle d'Hitler ! Beaucoup d'action et de rebondissements dans cet album dessiné par l'excellent Etien dans ce style si personnel qu'il a déjà révélé dans *Les Quatre de Baker Street*. On apprécie aussi l'intelligence des dialogues étincelants, car les génies ne parlent pas pour dire des banalités et réfléchissent vite ! Le tout empreint bien sûr d'une certaine gravité… Confronté à un sérieux dilemme, le distingué mycologue conserve sa curiosité et son humanisme. Ce dérivé de la série *Spirou* est une véritable réussite à dévorer.

Jean-Philippe Renoux

SOLEIL MÉCANIQUE
de Lukasz Wojciechowski
Éditions Çà et Là, 144 p., 16 €

#BD #ROMAN GRAPHIQUE #ARCHITECTURE

MÉCANIQUE DE PRÉCISION

L'architecture peut être hautement politique, surtout en 1937. Le héros de *Soleil mécanique* succombe ainsi aux sirènes nazies en concevant un projet architectural délirant. Un ouvrage lumineux.

Intéresser les lecteurs avec un récit sur l'architecture des années 30 en utilisant un dessin « fil de fer » minimaliste est un vrai défi d'auteur, relevé haut la main par Lukasz Wojciechowski. Lui-même architecte, il a inscrit son récit dans une période particulièrement riche en enjeux pour le 1er art. En 1937, lorsque commence *Soleil mécanique*, construire des bâtiments est en effet éminemment politique, notamment en Italie ou en Allemagne, où les édifices, monumentaux, sont conçus pour impressionner la population.
Bohumil Balda, le personnage principal de l'album, est architecte dans une petite ville de Tchécoslovaquie, et doit composer avec l'influence grandissante des nazis… jusqu'à se compromettre en développant un projet délirant, le Soleil mécanique.
On pourrait craindre que le dessin, réalisé avec le logiciel Autocad, plombe par sa froideur la finesse du scénario. Il n'en est rien. Les ambiances sont parfaitement rendues, les personnages bien définis et les astuces de découpage (mention spéciale pour les bulles) procurent une étonnante lisibilité. L'insertion de plusieurs photographies ancre le récit dans le réel, accompagnant un dessin qui fait parfaitement écho au style épuré des bâtiments inspirés du Bauhaus. Rien n'est laissé au hasard dans cette fiction ambitieuse qui, par le truchement de l'architecture, décrit une époque.

Thierry Lemaire

Ô VERLAINE !
de Philippe Thirault
et Olivier Deloye
Adapté du livre *Ô Verlaine !*
de Jean Teulé
Steinkis, 18 €

#BD #BIOGRAPHIE #ADAPTATION

TOUT SUFFOCANT ET BLÊME, QUAND SONNE L'HEURE…

Virginie Despentes, Franck Herbert, Georges Orwell ou Italo Calvino ont en commun de déferler depuis quelques mois en bande dessinée. C'est au tour de Jean Teulé de rejoindre l'illustre compagnie *via* le regard de Philippe Thirault au script et d'Olivier Deloye aux pinceaux.

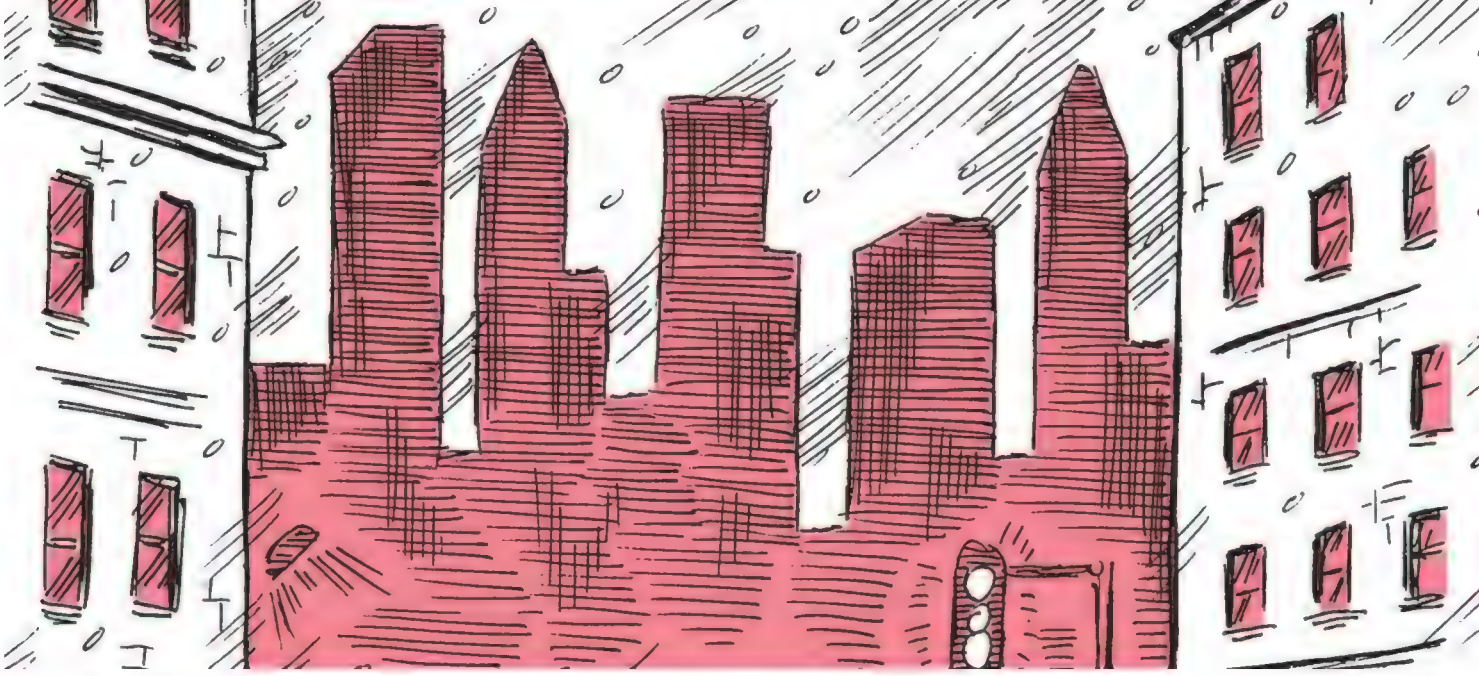
Lorsque l'on évoque Verlaine, de ces artistes dont le nom seul est une signature, au-delà de sa production poétique passée à la postérité, on pense immédiatement à ses amours tumultueuses avec Arthur Rimbaud dans un Paris du XIXe siècle peuplé de ses plus grands écrivains passés à la postérité. On oublie souvent qu'il fut aussi un soiffard violent, suborneur insatiable et syphilitique, rejeté par la quasi-totalité de ses contemporains. On ignore aussi que durant les derniers mois de sa vie, il fut adulé par une jeunesse du Quartier latin éclairée par ses écrits et buvant la moindre de ses paroles. C'est cette ultime période de la vie du poète que raconte Jean Teulé dans son roman *Ô Verlaine !* adapté en BD par Philippe Thirault et Olivier Deloye.

HISTOIRE MAÎTRISÉE

Faire le pari de mettre en image une biographie déjà romancée est toujours osé. Cela l'est d'autant plus lorsqu'il s'agit d'imposer un regard sur une icône de la littérature, disparue il y a plus d'un siècle, et dont l'aura n'a cessé depuis de nourrir l'imaginaire collectif. L'audace de Thirault est d'avoir choisi de sacrifier le dynamisme attendu d'une aventure classique en bande dessinée au profit d'une représentation quasi théâtrale du « chant du cygne » de Verlaine. Il s'appuie pour cela sur les illustrations intemporelles de Deloye dont chaque image est une saynète que l'on croirait extraite d'une série de cartes postales de l'époque. Oui c'est beau et bien posé, mais est-ce suffisant ?
Comme à son habitude, Jean Teulé attendrit la biographie fictionnelle d'origine par son enthousiasme, sa tendresse et son admiration passionnée pour Verlaine. On regrette un peu de ne pas retrouver cette dimension presque affective dans l'adaptation graphique. De fait, le poète décadent apparaît ici crûment dans toute sa déchéance, son alcoolisme, son agressivité, sa vulgarité. On en oublierait presque qu'il reste malgré tout l'auteur d'une œuvre incontournable aussi précieuse et sensible qu'une chanson d'automne.

Nicolas Adolphi

PHILIPPE THIRAULT



UNE HISTOIRE DU VELVET UNDERGROUND

de Prosperi Buri
Dargaud, 80 p., 16,50 €

#BD #HISTOIREVRAIE #ROCK

LE VELVET, NUITS ROCK ET LUNETTES NOIRES

Ils ont jeté une passerelle entre l'art et la pop… Mais pour voler de leurs propres ailes, Lou Reed, John Cale et le Velvet Underground ont dû s'émanciper d'Andy Wharol. Prosperi Buri raconte avec brio l'histoire de ce groupe d'avant-garde.

Ces étoiles noires dans la nuit sombre ont inventé l'hymne rock du dimanche matin, le bien nommé *Sunday Morning*. Ceux qui n'ont jamais écouté leur musique connaissent au moins la pochette du disque sur laquelle figure une banane d'Andy Warhol. Cet artiste et producteur perché a en effet pris sous son aile le Velvet Underground, des hommes aux lunettes noires, adeptes de nuits blanches… jusqu'à étouffer sa créativité, avant de laisser enfin l'oiseau sortir de sa cage.

UN ROCK QUI DONNE LA BANANE

New York, fin des années 1960. Warhol a créé la Factory, un immense lieu où se côtoient toutes les formes d'art. En particulier le cinéma underground. Et c'est bien la limite des projets délirants que le King du Pop art a dans la caboche pour Lou Reed, le Gallois John Cale et leur bande de rockeurs ténébreux. Warhol finit par réduire le VU à la bande-son de ses délires hallucinatoires. Prosperi Buri nous ouvre son histoire du Velvet dans une narration fraîche et une approche qui rappellent celles de Pénélope Bagieu dans *California dreamin'*, une BD sur la trajectoire d'Ellen Cohen, alias « Mama Cass Elliot », chanteuse de The Mamas and the Papas. Un groupe qui se déplaça pour aller voir le Velvet Underground lors de ses premiers concerts.

UN PARI AUDACIEUX

Il est audacieux de s'attaquer à un groupe au parcours aussi fulgurant et intense qu'une déflagration suivie d'une traînée de poudre : quatre albums studio en trois ans, deux lives. Et roule le Velvet. Truffé d'anecdotes, à l'image de celle sur l'origine de ce nom de groupe qui ronronne comme une vieille mécanique, le style narratif simple et chronologique rapproche le lecteur du cœur de l'histoire : ce qui a fait l'essence d'une formation musicale de bric et de broc devenue légendaire et culte dans l'histoire du rock.

« Le premier album du Velvet ne s'est peut-être vendu qu'à dix mille exemplaires, mais chaque acheteur a ensuite fondé un groupe » avait dit d'eux Brian Eno. Noires ou blanches, éclatantes, les étoiles dans la nuit opaque ne s'oublient pas.

Pierre Fontanier

PROSPERI BURI

©Dargaud/Rita Scaglia 2020

SHERLOCK TIME
d'Héctor Oesterheld
et Alberto Breccia
Revival, 160 p., 29 €

UN CERTAIN DANERI
de Carlos Trillo
et Alberto Breccia
iLatina, 72 p., 15 €

#BD #BRECCIA #INÉDIT

ALLER-RETOUR GRAPHIQUE POUR L'ARGENTINE

Plus que jamais, Alberto Breccia est au cœur de l'actualité avec la sortie de deux albums qui célèbrent son art du feuilleton aux côtés de scénaristes exceptionnels !

En novembre dernier, Futuropolis rééditait *Perramus*, le chef-d'œuvre d'Alberto Breccia et de Juan Sasturain, marquant ainsi une nouvelle étape dans la réhabilitation du maître argentin débutée il y a quelques années déjà par Rackham ! Désormais, tout est possible, jusqu'à la découverte d'inédits, à l'image de ces deux albums qui paraissent en ce début d'année : *Sherlock Time* et *Un certain Daneri* !

S'ils restent très différents dans leur facture graphique, ces deux volumes témoignent de l'évolution du travail de l'artiste. Le premier, réalisé en 1957, marque une étape importante dans la maturité du dessin de Breccia qui, pour la première fois, poussait davantage son trait, les contrastes, les textures, laissant derrière lui le classicisme de ses *Vito Nervio* pour aller vers *Mort Cinder*. Dans le second, réalisé en 1974, il affiche une richesse stylistique bien plus audacieuse et moderne, presque abstraite dans son traitement des décors, de son encrage, marqué par ses expérimentations qui vont progressivement l'amener à *Perramus*. Ces deux albums se complètent donc d'une très belle façon.

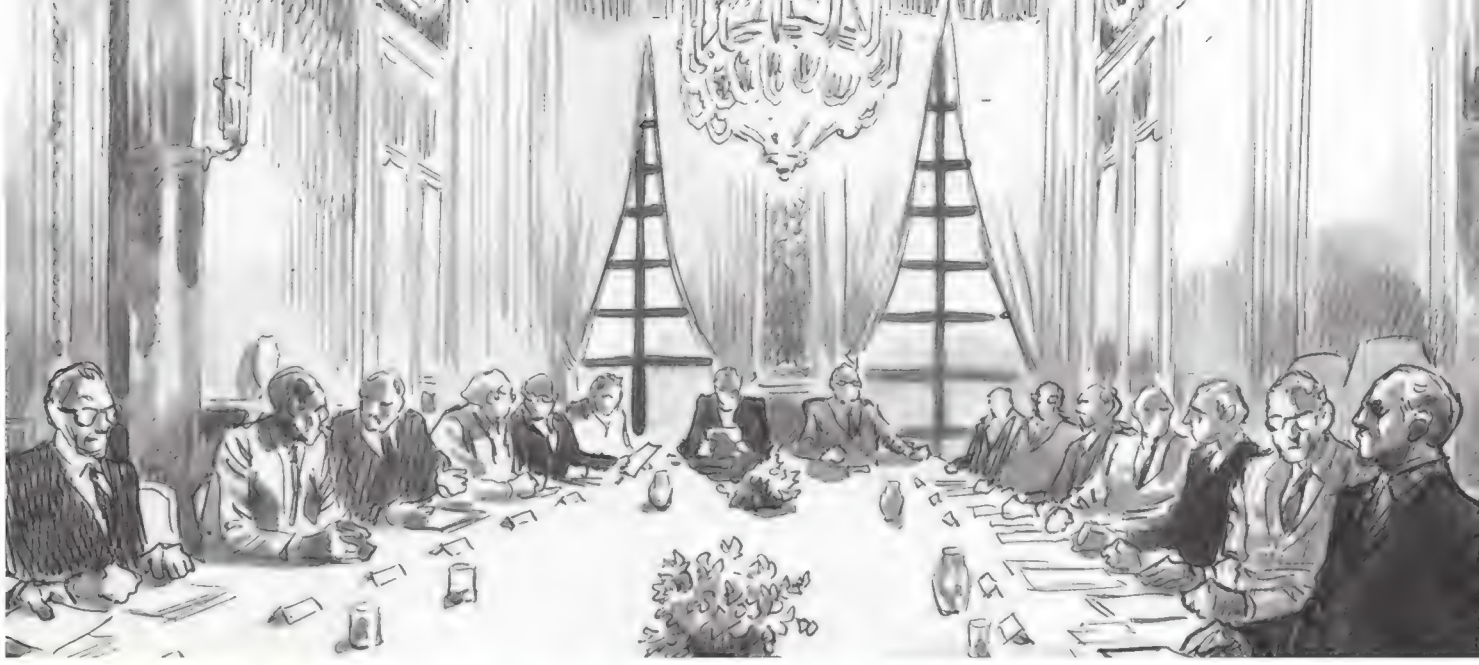
DEUX DÉTECTIVES, DEUX ÉCRITURES

Toutefois, le scénario d'Oesterheld pour *Sherlock Time* met davantage en avant une imagination complètement débridée qui rend hommage aux vieux récits SF qui pullulaient alors dans les pulps américains. Les intrigues sont délicieusement fantasques et premier degré. Les récits de Trillo sont quant à eux beaucoup plus ancrés dans des atmosphères sombres et tendues reflétant les remous politiques qui traversaient alors le pays. On est dans du polar classique dans le fond avec un ton plus désillusionné, presque mélancolique.

Breccia y apparaît malgré tout plus engagé et immergé dans le monde qui l'entoure ! La réalité qui se reflète dans ces planches est plus tortueuse : du papier déchiré, des taches qui envahissent l'espace, le trait qui griffe le papier, presque violemment… L'artiste transcende littéralement les scénarios avec son langage graphique unique !

Ces deux albums exceptionnels donnent de nouvelles clés pour mieux comprendre l'importance d'Alberto Breccia, aujourd'hui !

Frédéric Grivaud



LE CHOIX DU CHÔMAGE, DE POMPIDOU À MACRON, ENQUÊTE SUR LES RACINES DE LA VIOLENCE ÉCONOMIQUE

de Benoît Collombat
et Damien Cuvillier
Préface de Ken Loach
Futuropolis, 288 p., 26 €

#BD #HISTOIRE #ÉCONOMIQUEETSOCIAL

CITOYENS ET/OU CONSOMMATEURS ?

Le dogme de l'économie a supplanté la quête d'un idéal. Les fondements de l'action politique s'estompent. La consommation révèle ses dérives. Repenser l'existence en commun est un défi absolument vital.

Au commencement, il y a une rencontre. Celle d'un grand reporter et de l'éditeur Claude Gendrot lors du festival Quai des Bulles de Saint-Malo. Benoît Collombat évoque alors le souhait d'explorer la violence économique ; autrement dit, la question des conséquences des politiques économiques sur la vie des gens. Également présent, Damien Cuvilliers, dessinateur, exprime son intérêt pour le sujet. Enfant, il accompagnait parfois sa mère à l'ANPE. Le projet d'une bande dessinée est né. Son objectif est de « retracer les moments de bascule historiques ».

Pour cela, les auteurs entreprennent de « retrouver les pièces à conviction correspondant aux grands choix économiques » et de débuter l'enquête à partir de la récente réforme de l'assurance chômage, la confronter aux discours tenus sur plusieurs décennies et amorcer un premier constat : le chômage et la précarité tuent. Des témoignages sont recueillis, des investigations menées tous azimuts dans un océan de documentation : discours, interviews, revue de presse… Le travail s'étoffe durant quatre ans. Le propos balaie le siècle.

UNE JUBILATION GRAPHIQUE, UN DÉROULÉ MAGISTRAL

Damien Cuvilliers réalise d'admirables portraits des personnes rencontrées. Faisant écho au traitement que le magazine *MAD* réservait à ses actualités, le style graphique alterne entre réalisme et humour. Pertinentes et remarquables de fantaisie, de larges illustrations explicatives rendent abordables les notions, qu'elles soient techniques ou philosophiques. Quelques hommages aux maîtres du 9e art (Hergé, Will Eisner, Jack Davis…) pimentent le tout.
L'histoire de nos sociétés, liée aux interactions entre économie, finance et puissance politique, se déroule, passionnante. Au fil de la lecture, se dévoilent les tréfonds de nos concepts sociétaux ainsi que les intentions de protagonistes majeurs dans l'évolution du « monde des marchés ». Voici un ouvrage qui devrait séduire les citoyens curieux, les étudiants et les enseignants.
Auteur de la préface, Ken Loach aurait-il raison de proclamer « Le socialisme ou la mort » face aux défis de notre temps ?

Vincent Facélina

© Editions Soleil, 2021 – Théo Grosjean

LE SPECTATEUR
de Théo Grosjean
Soleil, 168 p., 18,95 €

© Vollmer_lo

THÉO GROSJEAN

#BD #ROMANGRAPHIQUE #INTIMISTE

REGARDER PASSER SA VIE

***Le Spectateur* propose une expérience narrative assez rare en bande dessinée : l'ensemble du récit est vu par les yeux du personnage principal. Si l'exercice est périlleux, Théo Grosjean s'en sort haut la main !**

Samuel naît sans pousser de cri. Cela surprend ses parents, comme le personnel médical. Au fil de son existence, il ne prononce pas un seul mot, tout étant pourtant physiquement en place pour qu'il puisse s'exprimer de manière sonore. Quel que soit ce qu'il ressent, il l'exprime par le dessin. De ces différentes singularités découlent des situations aux conséquences, positives ou tragiques, surprenantes et fréquemment décisives.

L'ART DE LA NARRATION

Dès le début, Théo Grosjean place son récit sous le signe de l'expérimentation. Si l'histoire débute avec la naissance du personnage principal, chaque situation est perçue de son point de vue. Alors, lorsqu'il se sent mal, ce qu'il voit apparaît déformé. Le projet de Théo Grosjean semble être de saisir une existence de la manière la plus subjective et complète possible. Celle de Samuel défile sous la forme de scènes plutôt courtes montrant et donnant à ressentir ce qu'il vit, comme ce qu'il génère chez les autres. *Le Spectateur* est ainsi un album sur l'exercice du regard.

NOIR C'EST NOIR...

Théo Grosjean construit ses pages selon le principe du gaufrier, à raison de six cases par page. Son dessin semi-réaliste, plus ou moins souple et fréquemment riche en détails, est en décalage avec la noirceur du propos, mettant celle-ci particulièrement en valeur. Il en va de même du choix des couleurs (bleus et gris). Cela colle bien à l'humour, noir et grinçant, pratiqué par l'auteur. Ce dernier n'a pas froid aux yeux, s'aventurant sur des terrains glissants, sans négliger les moments oniriques, poétiques et mélancoliques. *Le Spectateur* peut ainsi déstabiliser, voire déranger. Et si l'on croit d'abord à un simple exercice de style, force est de constater qu'il s'agit d'une œuvre dense, intense et poignante.

Boris Henry

LE NOUVEAU ROMAN GRAPHIQUE DES AUTEURS DE *SERENA* ET *ENFERME-MOI SI TU PEUX*

JE VEUX TRACER MON PROPRE CHEMIN.
MÊME SI C'EST DIFFICILE.
J'AI QUELQUE CHOSE EN MOI QUE LES AUTRES N'ONT PAS.
ET JE VEUX LE PARTAGER.

Trouver sa voie, envers et contre tous, même au-delà du possible

Paris, 1848. Rachel a un don. Elle peut lire à travers le temps, les lieux, les gens et leurs histoires. Sorcière pour les uns, phénomène de foire pour les autres, elle s'épuise et peine à trouver sa place. Un jour, elle disparaît sans laisser de traces... Bien des années plus tard, Liv, metteure en scène de théâtre, et Virginia, photographe, croisent le chemin de Rachel au cœur de leur démarche artistique. Rachel aurait-elle enfin trouvé sa voie par le biais d'une sororité créative défiant les lois de la raison ?

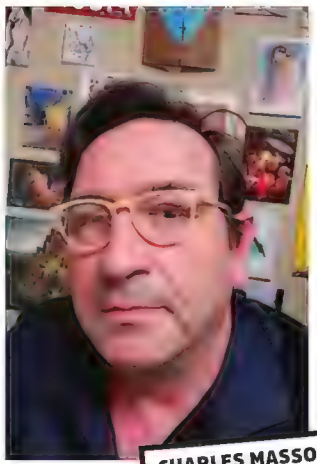
En librairie le 17 mars

casterman

©2021 Casterman / Anne-Caroline Pandolfo & Terkel Risbjerg

LES GENS DE RIEN, T. 1 « JUSQU'AU PRINTEMPS »
de Charles Masson
Delcourt, 88 p., 13,95 €

LISEZ L'INTERVIEW DE CHARLES MASSON
sur *zoolemag.com*



CHARLES MASSON

© Tout droits réservés

#BD #HISTOIREVRAIE #INTIMISTE

ENCORE UN PRINTEMPS POUR MARIE

Charles Masson, auteur et médecin a accompagné cette patiente un temps. Ce n'est que plus tard que l'amie de Marie lui fera découvrir qui elle était. Avec délicatesse et humour, le médecin brosse le portrait d'une enseignante, humble et déterminée, qui n'est plus.

C'est l'automne à Lyon et Marie a mal à la gorge depuis deux mois. Elle se prive donc de ce rituel gastronomique annuel qui la comble tant : une andouillette à la moutarde servie avec un gratin dauphinois. Ses pas la mènent plutôt vers un cabinet médical, celui de Charles Masson, ORL. Il fait alors la rencontre d'une patiente, d'une retraitée qui le touchera.
Le diagnostic est préoccupant. Les examens ultérieurs révèlent une progression du mal importante. Face à l'issue fatale annoncée prochaine, Marie refuse les traitements lourds. Déterminée à vivre encore un printemps, elle acceptera seulement ceux destinés à la soulager.

UNE SI BELLE AMITIÉ

Cet album est la radiographie d'une célibataire qui s'est endurcie… jusqu'à cette période de rémission inouïe. Le récit se déploie avec le témoignage éclairant de Louise, l'amie de toujours qui lui survit. Le premier chapitre s'ouvre d'ailleurs sur ces deux jeunes filles dont les choix vont déterminer, en cet été de leurs vingt ans, les grandes lignes de leurs vies à venir.
Charles Masson aime ses personnages et le charme agit immédiatement. Le rythme du chapitrage, celui des saisons, permet l'évocation de circonstances répétées au fil du temps qui passe : le(s) chat(s) qu'elle nourrit, les bambins se succédant, le poids des ans sur le corps.

UN PARI ÉDITORIAL

Quelques traits suffisent à l'auteur pour que les personnages s'animent, se révèlent et les grandes cases sont peu nombreuses, l'auteur explique : « D'habitude, je ne travaille pas en gaufrier et j'ai même une préférence pour les cases en hauteur, à la "Battaglia". Dans la perspective d'une adaptation en BD numérique, avec Philippe Rolland de Stripop, j'ai travaillé "sur une bande toute en longueur". » C'est ainsi qu'à partir de fin janvier, l'album a été dévoilé progressivement sur le net jusqu'à sortir en version reliée en librairie. Une démarche éditoriale originale.

Hymne à la vie, cet album reflète avec pudeur la bienveillance de certains médecins qui accompagnent, autant que faire se peut, leurs patient•e•s.

Vincent Facélina

ACACIA 22
d'Edgar Camacho,
Ça & Là, 96 p., 16 €

#BD #FANTASTIQUE #VIESPARALLÈLES

DOUBLE VIE

Dans ce one-shot fantastique, le jeune auteur mexicain Edgar Camacho plonge deux Susanna habitant le même appartement à un demi-siècle d'intervalle, dans une relation de sororité inédite. Un bel album sur deux vies en miroir…

Quand la jeune Susanna emménage dans un vieil immeuble de Mexico, au 22 rue des Acacias, elle est pleine de projets et d'envies. Mais la solitude, l'isolement et un boulot de graphiste désespérant plus tard, elle plonge peu à peu dans les affres des doutes et du mal-être.
Mais tandis qu'elle s'enlise, elle découvre par hasard une lettre coincée derrière le chauffe-eau sans âge de l'appartement. Cette lettre lui est adressée, à elle, par une Susanna du passé, ayant vécu dans ce même appartement, il y a une cinquantaine d'années. Dans cette missive, la Susanna du passé décrit sa vie et ses regrets. Écrivaine passionnée, sa lettre va finalement beaucoup aider l'actuelle Susanna à reprendre sa vie en main…

JUMELLES

Avec ce portrait croisé de deux femmes au destin identique, où l'expérience de l'une va profiter à l'autre, Edgar Camacho flirte avec aisance entre passé et présent. Il n'est jamais facile de jongler avec deux époques en parallèle, mais ici, la mise en scène et le découpage sont parfaitement conduits pour ne pas nous perdre. Et comment ne pas être impressionné•e par le dessin et la mise en couleurs. Voilà un artiste vraiment prometteur, dont Ça & Là édite ce titre encore inédit au Mexique. Magnifique, tendre et solaire, cet album est une véritable bouffée d'espoir dans les parutions du printemps.

Hélène Beney

EAT, AND LOVE YOURSELF
de Sweeney Boo
Ankama, 160 p., 19,90 €

#COMICS #ROMANGRAPHIQUE #BODYPOSITIVE

APPRENDRE À S'ACCEPTER

7 Français sur 10 n'aiment pas leur corps, dont une majorité de femmes. Comment vivre au quotidien et faire des projets, quand on ne supporte pas son corps ? Suivons le parcours de Mindy, 27 ans, qui va découvrir la seule méthode efficace sur la durée.

Cet album devrait être au programme de tous les collèges, tant les adolescents, en particulier les filles, sont les premiers à souffrir de complexes liés au poids. Cette génération qui grandit avec Instagram et ses filtres a besoin de repères sains. L'estime de soi est indispensable pour grandir et s'épanouir sereinement.
L'histoire de Mindy est universelle : des complexes qui commencent dès l'enfance à cause des remarques maladroites et agressives de ses parents, puis c'est l'engrenage. L'artifice choisi par Sweeney Boo, la tablette de chocolat magique qui replonge Mindy dans ses souvenirs marquants, donne du rythme à la narration. Il faut faire preuve d'empathie et de patience pour l'héroïne tant elle a du mal à faire ce travail d'introspection. Mais cette psychothérapie accélérée sera salvatrice.
On notera la beauté du dessin, le travail sur les couleurs, les vêtements. Les passions de Sweeney Boo, les superhéros et la mode, se retrouvent dans son trait, son style : un talent à suivre de très près.
En 2019, Navie évoquait dans son livre *Moi en double* son parcours marqué par des crises d'hyperphagie. À l'heure où les spectateurs et associations s'élèvent contre M6 et son émission racoleuse sur des personnes obèses en plein parcours de chirurgie bariatrique (opérations dont les risques et mauvais résultats sont connus), il est salvateur que d'autres ouvrages soient publiés sur ce sujet de santé publique. Les solutions existent : se documenter, s'accepter, consulter un•e psy spécialiste, et bien sûr, lire *Eat, and love yourself*.

Louisa Amara

CHEZ TOI
de Sandrine Martin
Casterman, 208 p., 23 €

#BD #HISTOIREVRAIE #RÉFUGIÉS

DEUX FEMMES EN QUÊTE D'ESPOIR

Immersion avec Sandrine Martin dans un camp de réfugiés en Grèce : elle raconte dans cet ouvrage le quotidien de deux femmes en quête d'une vie meilleure et de reconstruction. Un témoignage terriblement d'actualité.

En 2016, Sandrine Martin participe à un projet humanitaire dans un camp de réfugiés en Grèce. Elle y a accompagné les sages-femmes et médecins qui suivent la grossesse des réfugiées. Profondément marquée par cette expérience, elle a décidé de la partager à travers ce bouleversant roman graphique dans lequel elle invite à découvrir le parcours de deux femmes : une sage-femme grecque et une jeune syrienne.

UNE GROSSESSE, UNE RENCONTRE

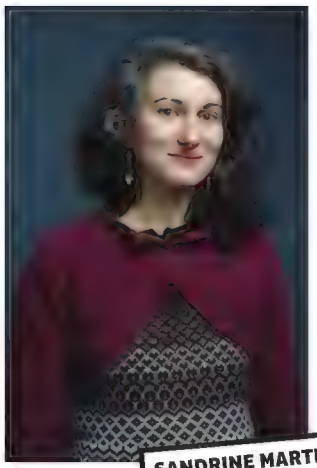
Remarquée suite à la parution du fort réussi *Niki de Saint-Phalle : le jardin des secrets* (paru chez Casterman en 2015), l'autrice offre ici une véritable immersion dans le quotidien du cruel destin des réfugiés. Elle questionne sur l'évolution de notre société au travers du parcours de deux femmes fortes. Mona est syrienne et exilée, Monika est grecque et sage-femme. Leurs chemins vont se croiser autour de la préparation de cette naissance à venir et, toutes deux guidées par l'espoir d'une vie meilleure, elles vont se découvrir, échanger, se conseiller, s'épauler et tenter de donner un nouveau souffle à leur quotidien.

UN TÉMOIGNAGE COUP-DE-POING

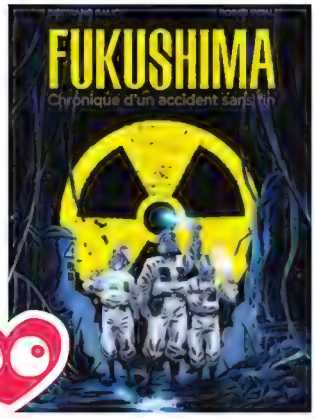
Ce récit est essentiel en cette période où les questions d'identités et de déracinement sont omniprésentes. Sandrine Martin les aborde avec délicatesse et sensibilité. Le récit est poignant et magnifié par un dessin aussi puissant que les couleurs sont douces.

À la lecture de ce roman graphique, on sent à quel point l'autrice a été marquée par ce qu'elle a vécu, combien ces questions lui sont chères et son travail de transmission fonctionne à merveille tant il est impossible de refermer *Chez toi* sans penser à ces réfugiés ne désirant qu'une seule chose : un quotidien enfin plus doux à vivre.
Une lecture salutaire et qui ne laissera, à coup sûr, personne indifférent !

Simon Tatreaux



© NicolasGuerin



FUKUSHIMA, CHRONIQUE D'UN ACCIDENT SANS FIN

de Bertrand Galic
et Roger Vidal
Glénat, 128 p., 18,50 €

#BD #INTERVIEW #HISTOIREVRAIE

BERTRAND GALIC DANS L'ENFER DE FUKUSHIMA

Après plusieurs BD d'histoire (*Le Cheval d'orgueil*, *Un maillot pour l'Algérie* et *Violette Morris* écrites avec Kris) et d'aventure (*Les Voyages de Gulliver*), le scénariste brestois raconte la catastrophe nucléaire de Fukushima vue par ses employés. Effrayant.

COMMENT EST NÉE CETTE BD ?

Bertrand Galic : Christian Blondel, le directeur artistique de Glénat, est hanté par Fukushima depuis qu'il a lu le témoignage du directeur de la centrale, Masao Yoshida, auditionné par la commission d'enquête parlementaire à l'été 2011, suite à la catastrophe nucléaire du 11 mars de la même année. Il avait apprécié *Nuit noire sur Brest* et *Un maillot pour l'Algérie* et on s'est rencontré avec Kris. J'ai réfléchi, puis signé le contrat en janvier 2017. C'était du clé en main : raconter l'événement du point de vue de ceux qui l'ont vécu de l'intérieur, les employés. Du coup, c'est un huis clos, un thriller.

COMMENT S'EST FAIT LE CHOIX DU DESSINATEUR, ROGER VIDAL ?

Bertrand Galic : On cherchait trois qualités : être à l'aise techniquement, car il n'est pas évident de dessiner une centrale nucléaire dans ses moindres recoins ; dessiner des personnages asiatiques sans les caricaturer et amener un maximum d'expressivité et d'émotions.

LA TENSION EST PALPABLE. QUEL EST VOTRE SECRET ?

Bertrand Galic : (Rires). Il y a le travail, la technique. Mais les faits en eux-mêmes s'enchaînent si vite que ça crée du rythme et de l'action dans une grande dramaturgie, sans qu'il y ait besoin d'en rajouter.

COMMENT AVEZ-VOUS TRAVAILLÉ ?

Bertrand Galic : J'ai fait une grosse recherche documentaire. Ma base, c'est la visite de la centrale de Cattenom dans l'Est de la France, les conseils de Pierre Fetet, un des grands spécialistes de Fukushima que j'ai rencontré chez lui, dans les Vosges et le témoignage du directeur de la centrale.

QUELS SONT VOS PROJETS ?

Bertrand Galic : Une histoire sur le boxeur Marcel Cerdan dans la collection Coup de tête, dirigée par Kris chez Delcourt, un autre album avec Paul Echegoyen (*Les Voyages de Gulliver*) et une grande aventure aux États-Unis, fin XIXe -début XXe.

Pierre Fontanier

© Ray Flex

LES CHIMÈRES DE VÉNUS, VOL. 1
d'Alain Ayroles
et Étienne Jung
Rue de Sèvres, 58 p., 15 €

LISEZ LA PREVIEW
sur *zoolemag.com*

GAGNEZ DES ALBUMS
sur zoolemag.com

#BD #ENCOUVERTURE #GRANDEÉVASION

LE T-REX ET LA COCOTTE

Après cinq volumes du *Château des étoiles* dans une Europe uchronique du XIXe siècle où les voyages spatiaux sont devenus possibles, Alex Alice a proposé à Alain Ayroles de lancer un nouvel équipage : direction Vénus et ses chimères avec Étienne Jung au dessin !

Paris, 1873. L'actrice Hélène Martin, flamboyante blonde vénitienne, est la vedette d'un opéra-bouffe d'inspiration mythologique qui fait fureur. Quand il la voit, le Duc de Chouvigny est sous le charme : cette créature est trop belle, il la lui faut ! Cet affairiste plus ou moins véreux est impliqué dans la conception d'une ville de loisirs sur la planète Vénus qu'il a baptisée Nouvelle-Cythère.

Dans ce monde uchronique et rétrofuturiste, les voyages spatiaux sont possibles grâce à une sorte de carburant des étoiles, l'éther. Et le ciel, comme autrefois les Amériques, a été divisé entre les grandes puissances européennes : si Mars échoit aux Prussiens, Vénus est partagée entre les Français et les Britanniques. Un joli coup du chancelier Bismark qui s'arroge une planète entière et prospère sur les rivalités de ses deux concurrents, trop occupés à s'entre-déchirer sur Vénus pour s'inquiéter de la planète rouge…

Mais laissons la politique interplanétaire et revenons à Paris. La belle Hélène, qui sait tout des intérêts vénusiens du Duc, prétexte une passion du voyage pour embarquer pour la Nouvelle-Cythère à ses frais. En réalité, notre héroïne cherche à rejoindre l'homme qu'elle aime, un poète initialement condamné au bagne à Cayenne, ce qui n'est déjà pas rien, et déplacé sur Vénus pour participer aux travaux d'aménagement des colonies françaises sur une planète aussi fascinante que dangereuse…

DE LA LUNE À VÉNUS

Alain Ayroles, qui avait déjà décroché la lune dans la série *De cape et de crocs* avec Jean-Luc Masbou au dessin, reprend l'exploration spatiale. Cette fois, destination

Vénus, pour le premier spin-off du *Château des étoiles*, la série créée en 2014 par Alex Alice et qui compte à ce jour cinq volumes.

Il faut rappeler qu'Alain Ayroles figure, dès l'origine de ce projet, dans les remerciements de la série : « J'ai un peu servi de consultant. Alex me montrait ses scénarios, ses story-boards, on a beaucoup échangé sur son univers. J'ai été émerveillé en voyant ses planches. Quand il m'a proposé de faire un spin-off sur une des planètes au choix du système solaire, j'ai tout de suite choisi Vénus. »

JURASSIC PLANET

Détail amusant, les protagonistes du *Château des étoiles* ont aussi commencé par visiter la Lune. Mais si la Lune de *De cape et de crocs* est celle des poètes et rêveurs du XVII^e^ siècle, celle du *Château des étoiles* est volontairement conforme aux théories des scientifiques du XIX^e^. « Pour explorer la Lune, dans *Le Château des étoiles*, Alex Alice a notamment puisé son inspiration dans un ouvrage de vulgarisation scientifique de l'astronome Camille Flammarion, où les différents corps célestes sont décrits avec une vision de l'époque : d'où une Lune assez glacée, et la planète Vénus considérée comme une planète humide et chaude, potentiellement peuplée de dinosaures », précise Alain Ayroles. L'idée était de retrouver le souffle des récits de Jules Verne qui utilisait les connaissances scientifiques de son époque pour donner de la crédibilité à ses intrigues.

LA BEAUTÉ DES CHIMÈRES

Visuellement, l'album est bluffant. Il fallait un dessinateur à la hauteur du talent d'Alex Alice, sans nécessairement en être un clone, pour porter ce récit. « Le dessin d'Étienne Jung, estime son scénariste, est différent de celui d'Alex Alice, tout en ayant des propriétés semblables : une capacité à créer du merveilleux et à emmener le lecteur en voyage dans la case. » De son côté, Étienne Jung précise que « chez Alex Alice, on sent l'influence de Miyazaki alors que je suis plus influencé par les vieux longs métrages de Walt Disney ».

UNE VÉNUS SUR VÉNUS

Plusieurs facteurs contribuent à l'indéniable charme de cet album. Tout d'abord un style joliment rétro, malgré sa colorisation réalisée avec des outils numériques : « Je dessine au crayon de papier, puis je scanne les planches et je travaille les couleurs sur Photoshop. Alex aurait voulu que je travaille à la gouache, mais je suis plus à l'aise sur écran, qui me permet de zoomer dans les images pour ajouter des détails. » Ensuite, la mise en pages particulièrement ouvragée, presque baroque, propose parfois des chemins de lecture inédits. « Habituellement, quand je fais le story-board d'un album, je propose un découpage relativement sage, et le dessinateur y met sa fantaisie. Mais *Le Château des étoiles* fourmille d'images à bords perdus, avec des inserts de petites cases rondes ou biseautées ; Alex Alice fait tout ça avec beaucoup de créativité, et cela donne une vraie identité à la série. Il me paraissait évident qu'il fallait garder cette caractéristique. Des auteurs comme Druillet ou Moebius ont beaucoup travaillé dans cette direction dans les années 70. C'est devenu plus rare : c'est donc d'autant plus amusant d'y revenir maintenant », explique Alain Ayroles.

Et bien sûr, des personnages attachants, comme l'héroïne : « Hélène, c'est la beauté faite femme. Il fallait qu'elle soit belle selon les canons de beauté du XIX^e^ siècle et qu'elle soit encore crédible au regard des critères d'aujourd'hui », complète Étienne Jung.

Précision qui a son importance : il serait dommage de se priver de la série d'origine, mais *Les Chimères de Vénus* peuvent être lues tout à fait indépendamment du *Château des étoiles*.

Jérôme Briot

LE CHÂTEAU DES ÉTOILES
d'Alex Alice
5 tomes parus

En 1869, Séraphin et son père, un scientifique français d'exception, portent leurs recherches sur l'éther, une substance mythique qui pourrait être un carburant de l'espace. Ils prolongent ainsi les recherches de la mère de Séraphin, disparue un an plus tôt dans une excursion en ballon à hydrogène qui a mal tourné.

Tandis que leurs travaux touchent enfin au but, le mélancolique autant qu'étrange roi Louis II de Bavière leur propose une résidence scientifique en son château. Mais c'est sans compter sur la menace des espions prussiens…

En mélangeant son goût pour le « merveilleux scientifique » si cher à Jules Verne, avec une esthétique inspirée par le Steam punk et les longs métrages de Hayao Miyazaki, Alex Alice bâtit une uchronie située dans un XIX^e^ siècle où le futur serait arrivé plus tôt : ici la science doit faire des concessions à l'art, et une machine ne vaut que si ses rouages sont beaux. De l'aventure ! De l'espionnage ! De la science ! De l'exotisme ! De la romance ! Des politiciens prêts à tout pour conquérir aujourd'hui le monde, demain l'univers !

Jérôme Briot

THE SPECIALIST$

de Stefania Niccolini,
Marco Canetta,
Anne-Catherine &
Dimitri Perrier,
illustré par Christine Alcouffe
Explor8, 45 €
1 à 4 joueurs pour
des parties de 60 minutes

GAGNEZ UN JEU
sur zoolemag.com

#JEU #FAMILIAL #JACKPOT

LE CASSE DU SIÈCLE !

Que l'on s'appelle Daniel Ocean, Arsène Lupin ou Fantômas, les plus grands vols ne se font pas en solo. Alors, quand il s'agit de réaliser sept casses à travers le monde, on cherche à réunir des spécialistes.

Rome, Buenos Aires, Manille… trois continents, neuf villes prestigieuses où les millions s'accumulent dans des bijouteries, des banques et des casinos. Sans oublier Las Vegas, le paradis des flambeurs et fantasme des cambrioleurs popularisé par la trilogie cinématographique « Ocean's ».
Dans *The Specialist$*, vous devrez réaliser sept audacieux vols, secondé•e par une équipe d'experts que vous avez la charge de recruter. Mais attention, il est impossible de réaliser deux coups dans la même ville et chacun nécessite une association de compétences spécifiques.

LE CRIME NE PAIE PAS… TOUJOURS

Dans *The Specialist$*, chaque joueur doit créer son équipe composée de talents divers : hackeuse, actrice, perceur de coffre, gros bras, contorsionniste et pilote de véhicule.
Au départ, on commence seul, mais à chaque tour, l'opportunité se présente de recruter un nouvel expert. Chacun apporte une compétence spécifique bien entendu, mais aussi un gain lorsqu'il est activé : quelques millions, du matériel ou un dé supplémentaire. Vous avez dit « dé » ? Oui, il y a une petite part de hasard maîtrisable avec l'obtention au fil de la partie de dés qui permettront de recruter les experts ou bien de les activer.
Une fois l'équipe un peu étoffée, les casses peuvent commencer. Les villes européennes demandant moins de compétences spécifiques et de matériel, elles sont les plus faciles à braquer… mais aussi moins rentables que celles d'Amérique du Sud, d'Asie ou que la Sin City du Nevada.
Alors que faire ? Recruter rapidement des experts pour écumer Paris, Rome ou Londres ou prendre son temps afin de lorgner vers Brasília ou Macau ? Tenter la spécialisation et empêcher ses adversaires d'accéder à une compétence ou encore réunir une équipe équilibrée offrant davantage d'opportunités ?
The Specalist $ est un jeu raisonnablement familial qui mêle rapidité pour remplir des objectifs avant qu'un joueur réalise son septième casse, et collection de compétences pour cumuler les gains. Le tout entraîné par la touche colorée et lumineuse de l'illustratrice lyonnaise Christine Alcouffe de plus en plus active dans le monde ludique après avoir œuvré pour l'illustration jeunesse. La chance sourit aux audacieux, serez-vous de ceux-là ?

Christophe Steffan

ZOMBIE KIDZ

Évolution

Le jeu qui ÉVOLUE !

Rassemble tes amis pour manger du zombie!

Le jeu évolue entre chaque partie... Perce les secrets des **13 enveloppes Mystères**. Découvre de nouveaux pouvoirs et deviens l'ultime chasseur de zombies!

Scorpion Masqué

DISPONIBLE EN MAGASINS SPÉCIALISÉS

ÉGALEMENT DISPONIBLE À LA fnac

© Gallimard, 2021, pour la traduction française

LIGHTFALL, VOL. 1
LA DERNIÈRE FLAMME
de Tim Probert
Gallimard BD, 256 p., 19,90 €

TIM PROBERT

© 2020, Bob Probert

#BD #AVENTURE #INITIATIQUE

L'AVENTURE INTÉRIEURE

« J'accepte la grande aventure d'être moi-même. », disait Simone de Beauvoir. Béatrice, petite fille angoissée, va découvrir que l'aventure pour retrouver son grand-père est autant extérieure qu'intérieure.

Une petite fille, Béatrice, un grand-père adoptif qui se trouve être un cochon sorcier, un chat, et un Galdurien, créature très serviable, voici l'équipée pas très sauvage, mais très attachante de *Lightfall*.
Un univers où la lumière est devenue une denrée rare à protéger, et l'obscurité, un monde peuplé de dangers et de magie. On rentre vite dans l'histoire grâce aux personnages et à leur quête.

UN DUO D'AVENTURIERS DÉTONNANT

Béa fait équipe avec Cal le Galdurien pour retrouver son grand-père. Cal, le Galdurien, est quant à lui d'accord pour l'aider et mettre en pause momentanément la recherche de son peuple, puisqu'il semble être le dernier de son espèce dans ces contrées. Les enfants amateur•rice•s du *Seigneur des Anneaux*, du Studio Ghibli, de *Star Wars*, et autres univers fantastiques vont retrouver un passage obligé : la marche, et son lot d'obstacles, de rencontres inattendues, parfois dangereuses, et les indices donnés par des alliés ; un peu comme dans un jeu vidéo ou dans un jeu de société.

À LA DÉCOUVERTE DES AUTRES ET DE SOI-MÊME

Ce parcours donne lieu à des planches magnifiques, très colorées et détaillées, véritables odes à la nature et au respect qu'elle doit inspirer à tous. C'est surtout l'occasion pour l'héroïne de lutter contre ses angoisses et ses pensées limitantes. Béa n'a connu que son grand-père, ses animaux et la forêt. Faire connaissance avec Cal, qui est courageux et parfois téméraire, est un vrai choc culturel pour elle. Mais justement, on apprend beaucoup au contact des autres ! Les épreuves qu'elle va devoir traverser vont lui apprendre le courage, la loyauté, l'amitié, le dépassement de soi, la détermination et la stratégie. On s'amusera des quelques raccourcis scénaristiques, ellipses, ou libertés que prend l'auteur, après tout on est dans un univers magique. Mais quand même, un chat qui marche sur des kilomètres sans broncher par exemple… on demande à voir ! On suit avec plaisir les aventures de ces héros pas ordinaires dans leur quête. Vivement la suite !

Louisa Amara

Publicité

L'école, c'est L'ENFER !

C'est la rentrée à l'école Chihuahua. Une rentrée un peu spéciale, ou plutôt... une école un peu spéciale, comme va vite s'en apercevoir le jeune Paul, seul humain parmi des monstres tous plus dingues les uns que les autres !

En Librairie le 17 Février

BD KIDS

© : Nob / Pascal Jousselin / Obion / Lewis Trondheim

RÉSINE
d'Élodie Shanta
La ville brûle,
92 p., 17 €

#JEUNESSE #SORCELLERIE #CONTE

SORCIÈRES !

Revenues au cœur des réflexions féministes depuis le livre de Mona Chollet en 2018, les sorcières sont avant tout des femmes dont le savoir et l'indépendance font peur, à l'image du pouvoir que ça leur procure. Résine est dans cette lignée… l'humour en plus !

C'est fichu, il faut partir : Résine est accusée par son village d'être une sorcière et va finir sur le bûcher ! Son mari Claudin est terrifié, mais Résine reste calme. Il faut dire qu'elle a l'habitude. Car oui, Résine est bien une sorcière et ce n'est pas la première fois qu'on la chasse pour sorcellerie. Le plus drôle ? C'est que les humains ne savent pas que le pouvoir d'une sorcière est décuplé lorsqu'elle est brûlée (ni qu'elle change d'apparence à chaque vie) !
Afin de protéger Claudin, le couple déguerpit et s'installe à Fariboule, un petit village à l'orée d'un bois. Ici, la vie semble couler comme un long fleuve tranquille… Mais est-ce vraiment le cas ?

NOUVEAU LOOK POUR UNE NOUVELLE VIE

Ils y rencontrent, entre autres, Scorbul, un lutin adorable, mais antipathique, le couple de l'Apothiceresse et Pélagie, et la gentille boulangère Amarante et son fils Biscotte. Résine est si heureuse qu'elle en profite pour chérir les gens qu'elle aime. Pourtant, ici comme partout, le bonheur, la chance, l'indépendance et la liberté des femmes ne plaisent pas aux hommes faibles qui ne pensent qu'à les détruire. Mais cette fois, ce n'est pas Résine qui est accusée de sorcellerie, c'est une autre femme… Après *Crevette*, Élodie Shanta nous offre un récit corrosif sous des allures naïves ! Avec ironie et humour, l'autrice offre un conte ado-adulte décalé aux couleurs pastels pour souligner la manière dont la sororité et l'amour peuvent déplacer les montagnes du sexisme et des violences faites aux femmes. Encore un fabuleux titre de La ville brûle, une maison d'édition qui fait toujours des étincelles.

Hélène Beney

LE DINOSAURE QUI N'AIMAIT PAS LE JURASSIQUE
de Séverine de la Croix
et Pauline Roland
Splash !, 40 p., 8,50 €

#JEUNESSE #HUMOUR #DINOSAURE

JURASSIK PARK COMEDY CLUB

Parce que l'on est pas toujours obligé de correspondre à ce que l'on attend de nous, *La Collection qui n'aimait pas les livres*, écrite par Séverine de la Croix souffle un vent d'humour sur les stéréotypes !

Après plus de quatre ans et 17 titres drôles et décalés, *La Collection qui n'aimait pas les livres* des éditions Splash ! revient avec l'histoire d'un dinosaure tendre et créatif, bien loin de l'image de bête sauvage que l'on attendrait de lui. C'est évidemment le principe de tous les livres de la collection : prendre à rebours les stéréotypes pour habituer les enfants à envisager la différence, à constater qu'elle est parfois une force et non une faiblesse. Les personnages luttent avec leurs fonctions ou leurs rôles, essaient d'autres choses, se ratent ou réussissent… Tout ça est présenté avec humour et ça ne marche évidemment pas à chaque fois !
Avec des postulats tous plus oxymoriques les uns que les autres (*La Maîtresse qui n'aimait pas les élèves*, *La Poule qui n'aimait pas les œufs* ou encore *Le Poisson qui n'aimait pas l'eau*), ces petits livres au graphisme basique à découvrir dès 3 ans sont avant tout très drôles. Quand on voit Léomire le petit dinosaure artiste se débattre dans une époque qu'il ne comprend pas (et qui ne le comprend pas), on se sent forcément en empathie avec lui… surtout en ce moment ! Tel un Marty McFly du Jurassique, ses petits voyages dans le temps vont l'aider à trouver sa place. On espère que ce sera le cas pour tous les petits lecteurs !

Hélène Beney

Super environman

NOUVEAU TOME 1

DISPONIBLE EN MARS AU RAYON BD

La préparation

BON PAPA ! SAUVER LE MONDE, ÇA SE PRÉPARE !
JE T'AI PRÉPARÉ UN PETIT PROGRAMME !
?
6 H 00 : RÉVEIL. 6 H 30 : FOOTING.
8 H 00 : DOUCHE FROIDE, PETIT DÉJEUNER. 9 H 00 À 12 H 00 : LECTURE, DOCUMENTATION...
12 H À 13 H : PAUSE DÉJEUNER ET 13 H À 15 H : FORMATION SUR LE CLIMAT, 15 H À 18 H : ÉTUDE SUR LES CONSÉQUENCES DU RÉCHAUFFEMENT CLIMATIQUE...
TU PEUX RÉPÉTER ?
J'AI PAS RETENU APRÈS 6 HEURES ...
16

Uniquement sur RDV

Super Environman © Bamboo Édition - Madaule & Priou - www.bamboo.fr

BAMBOO ÉDITION
www.bamboo.fr

RIDE YOUR WAVE
de Masaaki Yuasa
1 h 35
Bientôt en salles

#FILMANIMATION #FANTASTIQUE #AMOURETSURF

SURFER SUR LES DRAMES DE LA VIE

Avec *Ride Your Wave*, Masaaki Yuasa trouve enfin la justesse émotionnelle manquant dans ses précédents films pour valoriser son exubérance visuelle et signer son long-métrage le plus maîtrisé à ce jour, à foncer voir dès la réouverture des salles obscures !

Pataude à en faire peur et peu en confiance sur le plancher des vaches, Hinako devient un sommet d'élégance véloce une fois sur sa planche de surf face aux rouleaux du littoral bordant sa ville côtière. Une nuit, alors que des feux d'artifices illégaux entraînent un départ d'incendie dans son immeuble, Hinako est sauvée par Minato, un jeune pompier charismatique. C'est le début d'une belle histoire d'amour. Il admire les prouesses athlétiques de sa belle surfeuse. Elle fond pour le sens pratique, l'assurance et le sens du don de soi de son prince charmant des temps modernes. Jusqu'à ce jour tragique où Minato perd la vie, noyé. Hinako est dévastée. Mais l'amour trouve parfois des ruisseaux de traverse pour défier la séparation physique…

UN (LONG) TEMPS POUR LA ROMANCE

Dès les premières minutes de *Ride Your Wave*, le connaisseur retrouve quelques aspects composant la signature de Masaaki Yuasa : sa propension à cadrer étrangement certaines de ses compositions et sa tendance à jouer sur les distorsions physiques de ses protagonistes, comme si la direction physique se voyait déformée par son sens du rythme particulièrement énergique. Pourtant, *Ride Your Wave* prend étonnamment son temps pour que la cristallisation de l'amour naissant entre Hinako et Minato s'opère avant un basculement de la romance vers du fantastique mâtiné de réalisme magique.

UN TON (ENFIN) ADULTE

On n'échappe pas à quelques analogies un peu bancales et dignes de *Point Break* de Kathryn Bigelow, comme ces drames de la vie s'apparentant à autant de vagues à surmonter. Malgré cela, *Ride Your Wave* ne verse pas beaucoup dans la facilité en apportant beaucoup plus de nuances et de complexité à Hinako notamment dans sa capacité de résilience, symbolisée dans un final grandiose. Là, Masaaki Yuasa subjugue son auditoire grâce à une séquence de surf parmi les plus belles et ahurissantes jamais réalisées en cinéma d'animation. Car la maestria visuelle et l'extravagance stylistique du cinéaste revêtissent enfin un cœur de récit adulte, compatissant et intelligent.

Julien Foussereau

LOVE IS WAR, T. 1 ET T. 2
d'Aka Akasaka
Pika, 212 p., 7,20 €

#MANGA #SEINEN #JEUAMOUREUX

LOVE OF DUTY

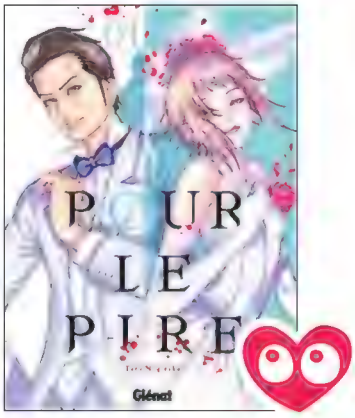
Le lycée est un champ de bataille sans pitié, surtout côté amour. Dans *Love is War*, deux lycéens enchaînent les passes d'armes intellectuelles pour éviter de révéler en premier leur affection.

Kaguya et Miyuki se tournent autour sans vouloir se l'avouer. Coincés dans leur image d'Épinal de riches héritiers au devoir d'irréprochabilité, ils guerroient subtilement pour ne pas officialiser leurs sentiments en premier ou, pire, pour empêcher à tout prix que leur comportement ne trahisse une quelconque attirance. Le jeu sera alors de pousser son opposant à la faute, voire, dans l'idéal, de provoquer sa confession. La valse est complexe puisqu'ils ont autant envie de se rapprocher que de n'en rien laisser paraître. Tout plan déjoué sera ainsi à la fois salvateur pour leur égo et destructeur pour leurs sentiments naissants.

MODERN WARFARE

La série préfère les manigances et stratégies amoureuses arrogantes d'enfants de bonne famille hautains que l'habituelle impulsivité sentimentale lycéenne, mais cela s'avère rapidement moins cynique que prévu puisque le cœur des manipulations de chaque chapitre sera immanquablement teinté de déception ou de remise en question. Une certaine inaptitude à la vie quotidienne vient donner du piment aux plans de ces privilégiés plutôt déconnectés, tandis que leurs manœuvres ne feront rapidement plus que camoufler leurs désirs évidents. Il faudra bien entendu compter par ailleurs sur une ribambelle de mésinterprétations pour orienter leurs péripéties scolaires. Avec plus de vingt tomes au Japon, la série a visiblement de quoi tenir avec cette formule.

Alexandre Métais



NATSUME ARATA NO KEKKON
© 2019 Taro NOGIZAKA / SHOGAKUKAN

POUR LE PIRE, T. 1
de Taro Nogizaka
Glénat, 208 p., 7,60 €

#MANGA #SEINEN #DUELPSYCHOLOGIQUE

MARIAGE SUR LE FIL DU RASOIR

Taro Nogizaka aime trifouiller dans les tréfonds de l'âme humaine. Il le révèle une nouvelle fois dans ce duel psychologique aussi déconcertant qu'angoissant.

Arata Natsume a le sang chaud, ce qui contrevient d'ailleurs aux habitudes de son métier puisqu'il est assistant social. Lorsqu'un enfant lui révèle avoir initié un échange épistolaire fascinant avec la meurtrière sanguinaire de son père dans le but de retrouver la caboche perdue de celui-ci, il sait qu'il doit s'impliquer, quitte à pénétrer dans un monde morbide. Sa rencontre avec la tueuse psychopathe en question va le prendre de court. Bien que condamnée à mort, elle se montrera rapidement infiniment plus intelligente que ne le laissaient croire ses actes infâmes. Il va falloir creuser dans sa psyché et lui faire perdre pied pour espérer lui tirer les vers du nez, mais l'entreprise pourrait se révéler mortelle après qu'une erreur d'Arata le pousse à lui avouer des sentiments factices. Comment se dépatouiller d'une promesse de mariage lorsqu'une maniaque à la machette est impatiente de la concrétiser ? Comment lui faire avouer ses plus sombres secrets sans se faire soi-même manipuler ?

Taro Nogizaka aurait facilement pu forcer le trait, mais avec sa minutie habituelle et ses visuels au cordeau, il se permet ici encore d'équilibrer plusieurs genres à la perfection. La puissance déconcertante de ses expressions faciales, notamment, rejaillit d'autant plus sur ce récit parfois humoristique, mais toujours nimbé d'angoisse criminelle.

Alexandre Métais

L'ABBÉ - L'INSTITUT FLUIDE GLACIAL
de L'Abbé sous le haut patronage de Maëster
Fluide Glacial, 56 p., 10,95 €

#BD #HUMOUR #RELÈVE

L'ABBÉ NOUVEAU PAPE DE L'HUMOUR

Pour le premier tome de cette nouvelle série, *Fluide Glacial* met à l'honneur les productions de l'un de ses plus prometteurs auteurs : L'Abbé. Le tout parrainé par Maëster, rien que ça !

Les fidèles lecteurs de *Fluide Glacial* l'avaient repéré depuis un petit moment avec ses fameuses *3 cases pour 1 chute* : L'Abbé est rapidement devenu incontournable et l'un des plus emblématiques nouveaux auteurs du magazine. C'est donc tout naturellement qu'il a été choisi pour réaliser le premier opus de la nouvelle série dédiée aux auteurs incarnant la relève de *Fluide Glacial*. Il faut dire que L'Abbé sait manier l'humour avec talent et aime casser les codes, mélanger les genres en passant de l'absurde au trash avec une facilité déconcertante, sans oublier de se montrer tendre, ce qui lui permet de toucher un public beaucoup plus large.

Mais L'Abbé, ce n'est pas qu'un humour qui fait mouche, c'est aussi un trait particulièrement soigné et efficace. Et là encore, l'auteur mélange les genres allant du « gros nez » à un style plus travaillé et réaliste, notamment lorsqu'il s'essaye à des histoires de western.

Avec *L'Institut*, initié ou non, chaque lecteur pourra se plonger dans les plus hilarantes histoires créées par le nouveau prodige et publiées aussi bien dans *Fluide Glacial* que *Psikopat* ou *Aaargh !*, le tout joyeusement commenté en marge par l'un des plus illustres auteurs made in *Fluide* : Maëster à la filiation toute trouvée… comme au bon vieux temps de la Coccinelle de Gotlib !

Nul doute que L'Abbé n'a pas fini de nous faire rire, et ça tombe bien puisqu'on en redemande !

Simon Tatreaux

WUVABLE OAF

d'Ed Luce
Komics Initiative, 288 p., 35 €

#COMICS #FANTASY #LÉGENDE

CHERCHE GRAND BARBU

Fidèle à son habituelle curiosité, Komics Initiative nous fait découvrir le travail d'Ed Luce à travers cette série complètement déjantée. On y découvre les tumultes sentimentaux d'un sympathique ex-catcheur gay, amateur de chats et de rock trashy. Autant dire que ça démarre fort !

Malgré son imposante stature, Oaf est un tendre, réservé même parfois. Il aime confectionner des poupées en peluche, en prenant soin de tous ces chats qui envahissent son appartement. Malgré cela, c'est un homme qui s'assume complètement, qu'il s'agisse de son passé de catcheur, de sa sexualité décomplexée ou du simple fait de ne rien attendre d'autre de la vie que ce qu'elle lui propose au jour le jour ! Nous le suivons donc au gré de son quotidien lorsqu'il va acheter des disques, faire un peu de muscu ou simplement rendre visite à son « petit papa »… Puis soudain, il aperçoit Eiffel, le chanteur leader du groupe Ejaculoid et c'est le coup de foudre immédiat…
Ed Luce ne propose pas de grand récit complexe à message, mais la vision d'un univers gay très référencé, à la limite de la caricature expansive, peuplé de grands gaillards poilus qui racontent leurs plans cul sans détour, avec une sincérité des plus déconcertante. On se laisse prendre au jeu de ces ambiances, de cet humour décalé, comme des interludes hilarants, « les pires rencards de l'univers », des échanges très directs mêlant un côté hypothétiquement autobiographique assez trashy, des anecdotes salées et des idées bien délirantes et tordues, comme le chat faisant des cauchemars lovecraftiens peuplés de monstres qui s'entretuent…
Ed Luce force les caractères et l'aspect outrancier de ce quotidien pour mieux se rapprocher d'une écriture qui refuse l'intellectualisme moralisateur et distancier : immersion immédiate garantie ! Et si ce voyage peut vous sembler étrange, il n'en reste pas moins attachant et intrigant… pour les plus curieux !

Frédéric Grivaud

EMPYRE

de Al Ewing, Dan Slott, Pepe Larraz et Valerio Schiti
Panini Comics, 168 p., 16 €

#COMICS #CROSSOVER #SUPERHÉROS

LES PETITS HOMMES VERTS : NOS AMIS ?

Cette nouvelle publication Panini compile tous les épisodes d'un crossover, quatre numéros de mars à juin pour permettre au lecteur français de découvrir l'évènement *Empyre* consacrée aux *Avengers* et *Fantastic Four.*

Après les bons retours de la publication *Dawn of X*, Panini Comics relance son format anthologique. Le premier numéro d'*Empyre* révèle les cinq premiers épisodes de la saga. Couverture souple ou cartonnée collector, les lecteurs peuvent à nouveau faire leur choix quant au budget investi dans leur lecture.
Ainsi que le rappellent les différents épisodes, l'affrontement des deux races extra-terrestres bleue et verte ne sont pas une nouveauté. Tant dans l'histoire intra-diégétique Marvel que dans son histoire éditoriale. Captain Marvel première génération, Phénix noir, Super-skrull et autre Secret Invasion ont rythmé les apparitions de ces personnages au fil des décennies.
Cette fois-ci, Al Ewing et Dan Slott utilisent le personnage de Hulkling, un des Young Avengers, héritier génétique de ces deux empires. Ils s'associent contre un troisième, les Cotatis. Ces créatures végétales sont liées à l'histoire des Avengers, via Mantis la madone céleste et le Swordman. Mais savons-nous qui ils sont vraiment ? Les scénaristes tâchent de nous en apprendre plus sur ces peuples, quitte à nous réserver une grosse surprise finale qui viendra chambouler le statu quo établi et donner envie au lecteur de passer à la deuxième partie.
Les références sauront satisfaire les anciens lecteurs, mais *Empyre* reste évidemment accessible aux novices. Les bases sont posées, reste à découvrir les réels enjeux qui n'ont pas encore été dévoilés.

Yaneck Chareyre

BIG GIRLS

de Jason Howard
404 Éditions, 120 p., 15,90 €

#COMICS #SF #GIRLPOWER

ELLES NE COMPTENT PAS POUR DES PRUNES !

Tout part d'expériences qui tournent mal et transforment les hommes en monstres géants très agressifs. Seules les femmes les affrontent, lourdement armées et hautes d'une cinquantaine de mètres… Cette BD s'annonce déjà comme LA surprise de ce début d'année !

Tout commence on ne sait trop comment, par des manipulations dans un labo secret qui dérapent et soudain, la « maladie » se répand. Elle touche les jeunes garçons qui développent, en même temps qu'une étrange croissance, des malformations qui en font des monstres affamés, dénués d'intelligence, surnommés les « Jack ». Les rares filles qui contractent ce virus grandissent sans la grotesque métamorphose. Très vite, elles sont recrutées par un organisme qui gère la sécurité de la « Réserve », une zone préservée au cœur de… New York !
Après avoir collaboré avec Warren Ellis, Trees et Cemetery Beach, Jason Howard s'essaie pour la première fois à une création en solo et montre que s'il reste un excellent dessinateur, il est un artiste complet.
Dès les premières pages, il évite assez habilement de se perdre dans des explications laborieuses pour entrer dans le vif du sujet avec une séquence d'ouverture qui pose l'action et les enjeux, sans chichis !
Et pourtant, le propos est bien plus nuancé. Car au-delà des impressionnantes scènes de bataille dynamiques, Howard questionne la légitimité de cette violence aveugle et entêtée à travers les doutes de son héroïne, Ember ! Elle se demande, par exemple s'il n'y aurait pas moyen de réinstaurer un dialogue avec les créatures, si tout doit forcément être une question de conflit, d'opposition.
Une écriture intelligente au service d'une série qui n'a pas fini de nous interpeller !

Frédéric Grivaud

LE DERNIER DES DIEUX

de Philippe Kennedy Johnson
et Riccardo Federicci
Urban Comics, 96 p., 17 €

#COMICS #FANTASY #LÉGENDE

IL NE FAUT JAMAIS RENCONTRER SES HÉROS

Ce comic-book susceptible de toucher les amateurs de BD franco-belge est une série de fantasy signée Philippe Kennedy Johnson et Riccardo Federicci. Quand les héros se révèlent ne pas être à la hauteur de leur mythe, le monde est en danger.

Le monde de Cain Anuun a été menacé voilà plusieurs décennies par des dieux dévastateurs. Une poignée de héros s'est alors aventurée en haut de l'escalier noir pour détruire le grand ennemi et stopper sa corruption. À leur retour, ils ont dominé les royaumes qu'ils avaient sauvés. Mais aujourd'hui, leur mythe s'effondre.
Dans un monde de fantasy, les histoires permettent de transmettre les souvenirs, mais elles peuvent être déformées. C'est ainsi que naissent les légendes. Mais quand l'histoire est réécrite, la vérité devient une menace.
C'est à partir de ce parti pris que compose le scénariste Philippe Kennedy Johnson. Un parfum de « fake news » en version épées et armures. Dans les deux cas, quand la réalité refait surface, il ne fait pas bon être le dirigeant qui a profité du mensonge. Cette série tellement d'actualité a été publiée à partir d'octobre 2019.
Ici, le peuple est incarné par un gladiateur qui se retrouve à côtoyer les Traquedieux tandis que leur ennemi revient ravager le monde. Le scénariste mêle donc présent et flash-back pour permettre au lecteur, directement et par l'entremise du personnage, de démêler l'écheveau.
Le dessinateur italien propose un trait réaliste qui rappelle le travail d'un Valentin Sécher. Cela permet à des lecteurs peu habitués à la BD américaine de se plonger dans une aventure qui a tout pour leur plaire.

Yaneck Chareyre

AWA STUDIOS, LE NOUVEL ÉDITEUR SUR LA SCÈNE COMICS !

BENJAMIN PERCY • RAMON ROSANAS

YEAR ZERO

Une plongée dans un univers apocalyptique où cinq survivants d'une terrible pandémie tentent de résister à l'avènement de l'ère des zombies.

J. MICHAEL STRACZYNSKI • MIKE DEODATO JR

THE RESISTANCE

Suite à une pandémie, des personnes se voient dotées de pouvoirs surhumains. Sont-ils les messagers d'un nouveau fléau ou le dernier espoir de la Terre ?

AWA UPSHOT
awastudios.net

DISPONIBLES LE 17 MARS

panini COMICS
www.paninicomics.fr

WOMBS © 2010 Yumiko SHIRAI / SHOGAKUKAN

WOMBS, T. 1
de Yumiko Shirai
Akata, 224 p., 8,50 €

#MANGA #SF #INTIMISTE

SOLDATES EN GESTATION

La sempiternelle guerre territoriale se transfigure sous la plume de Yumiko Shirai qui mêle dans *Wombs* science-fiction et intime d'une manière inégalée.

Dans le joyeux futur décrit dans *Wombs*, une seconde vague de colons spatiaux est en passe de réussir à déloger les premiers émigrés à l'origine de la terraformation réussie de la planète. L'injustice flagrante et l'horreur d'un conflit total aux multiples dommages collatéraux sont la toile de fond d'un récit qui se concentrera sur un corps militaire particulier : les forces spéciales de transfert. D'une importance stratégique cruciale dans une guerre quasiment perdue, cet ensemble de bataillons des forces armées des First (la première salve d'habitants) est exclusivement composé de femmes, conscrites à grand-peine et forcées d'accueillir en leur sein un parasite embryonnaire extra-terrestre qui leur donne des capacités de téléportation.

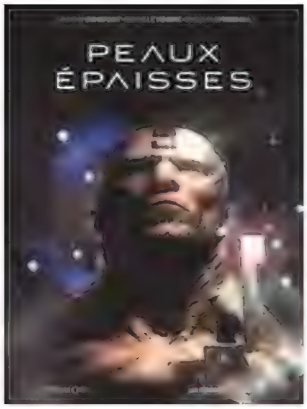
EFFORT DE GUERRE

L'autrice réalise de très belles planches, mais c'est dans sa façon d'entrecroiser de nombreux tourments, en douceur, mais non sans dramaturgie, qu'il faut chercher la force de son récit. Si la situation peut sembler simple, les affres des rookies se démultiplieront à mesure que le récit s'enrichira d'appréhensions nouvelles et intimes. La rudesse d'un entraînement militaire souvent non désiré, d'un conflit anxiogène et d'un manque d'effectif drastique créent de nombreuses failles. Se greffent à ces éléments guerriers l'angoisse d'une para-grossesse alien profanatrice, de l'accès à un nouveau plan d'existence vertigineux et d'un rythme de vie éreintant, puis rapidement mortel.

LA PEUR AU FUSIL

Désabusés, nous peinons dorénavant à imaginer un futur optimiste dans lequel l'élévation humaine atteindrait un niveau poussant à l'émerveillement. Notre compréhension globale de l'existence s'accroît en tandem avec nos angoisses et il revient aux pourvoyeurs de narration de les mettre en mots ou en images. Yumiko Shirai s'attaque au thème classique des affrontements territoriaux en planète lointaine, mais ne manque pas d'intensifier son propos en y mêlant d'autres sujets aussi critiques que finement développés.

Alexandre Métais



PEAUX-ÉPAISSES, T. 1

de Serge Le Tendre
et Pasquale Frisenda
Les Humanoïdes Associés,
104 p., 22 €

#BD #SF #ADAPTATION

RECHERCHE PEAUX-ÉPAISSES

Des humains génétiquement modifiés peuvent se balader sans scaphandre dans l'espace. C'est une denrée rare que l'on s'arrache, les Peaux-Épaisses, pour en faire des combinaisons. Le Tendre a adapté le roman du grand auteur de SF, Laurent Genefort, qui se racontera en deux albums.

Lark, mercenaire en rupture de ban, doit retrouver un clan de Peaux-Épaisses. Depuis trente-cinq ans, les Nomaral sont aux abonnés absents, mais il a reçu de leur part un curieux message codé. Et pas innocent, car Lark a été membre de ce clan qui intéresse aussi Roxo. Ce dernier n'est autre qu'un tueur employé par une multinationale bien décidée à récupérer des peaux de ces mutants. On les écorche vif, les Peaux-Épaisses d'où le silence des Nomaral, mais alors pourquoi contacter Lark ? Les peaux sont un sacré butin potentiel dans un monde déjanté. Lark va l'explorer pour retrouver le clan avec l'aide de Windy, une anthropologue aussi jolie que futée. À leurs trousses, une belle brochette de sanguinaires, Roxo en tête qui a un compte à régler avec les Nomaral. Pour Lark, c'est un retour aux sources pas évident.
Voilà un jeu de piste qui fait dans le brutal, un thriller accrocheur au suspense digne d'un polar bien cadré, voire d'un western sidéral. Le Tendre a tiré le meilleur du roman, tout en gardant son originalité. Pasquale Frisenda fait remarquablement vivre cet environnement hors normes par son dessin sans concession, réaliste à l'extrême, très typé en particulier au niveau des personnages. Il innove, marque son territoire et Stefani Rennee, à la couleur, affirme les ambiances de ce monde sans pitié, mais captivant.

Jean-Laurent Truc

KEBEK, T. 2
ADAMANTE

de Philippe Gaukler
Daniel Maghen, 88 p., 19 €

#BD #SF #CIVILISATIONPERDUE

QUAND LE PASSÉ ET L'AVENIR S'EMMÊLENT…

Savant mélange de fiction spéculative, de civilisation perdue et de sociologie conjoncturelle, *Kebek* fouille dans l'imagerie classique de la science-fiction et remet au goût du jour quelques grands thèmes de son âge d'or, un retour vers le futur réussi.

Librement inspiré de *La Nuit des temps* de René Barjavel, le diptyque de Philippe Gauckler nous entraîne dans une aventure SF traditionnelle qui s'appuie sur les poncifs du genre. À n'en pas douter, telle est l'ambition de l'ouvrage : nous rappeler les origines d'une littérature de l'imaginaire devenue classique. D'ailleurs, l'œuvre de Barjavel elle-même s'appuie sur les créations d'auteurs, de Lovecraft à Arthur C. Clarke.
Ainsi découvre-t-on au nord du Québec le corps d'une femme dans un sarcophage plus ancien que l'humanité, mais conservé à partir d'une technologie extrêmement avancée. Roy Koks, découvreur de l'objet, voit sa vie irrémédiablement liée à cette mystérieuse apparition qui revient à la vie. Qui est-elle ? D'où vient-elle ? Et en plus, elle possède un genre de baguette magique électronique qui lui octroie de puissants pouvoirs, tout un programme.
Si on devait s'arrêter à une lecture simpliste de la série, on constaterait la beauté évidente du dessin: l'auteur ne rechigne pas à nous éblouir de détails et de couleurs subtiles, mais on regretterait sans doute un scénario linéaire sans grande surprise. Mais imprégnez-vous d'un contexte plus historique et *Kebek* vous apparaîtra évidemment comme un digne hommage rendu à la bande dessinée SF d'antan. Un conseil, ne passez surtout pas à côté.

Nicolas Adolphi

LITTLE NIGHTMARES II

Tarsier Studios/Namco Bandai Entertainment
Disponible sur PC, PS4, PS5, Xbox One, Xbox Series

#JEUVIDÉO #GAMEPLAY #TERREURENFANTINE

CAUCHEMARS EN TANDEM

Suite très attendue, *Little Nightmares II* est le prolongement de son illustre aîné : une atmosphère morbide de conte horrifique menée de main de maître, un gameplay reposant sur l'infiltration, un condensé de peurs infantiles.

Simple et redoutable, la formule du premier *Little Nightmares* en 2017 consistait à aider un petit être sans défense à s'échapper du pays des horreurs rempli d'énigmes et de puzzles environnementaux. Soit une alternance maline de réflexion et de montée de stress dans un univers macabre et fascinant qui a su s'étoffer au gré des commercialisations de contenus additionnels et de ses irruptions dans d'autres médias. Ainsi, une série d'animation en volumes serait en préparation tandis que Titan Comics a publié un diptyque sur les origines de Six, son héroïne mystérieuse. Forcément, quatre années et trois millions d'exemplaires écoulés plus tard, les Suédois de Tarsier Studios ont planché sur une suite.

LA FUITE MAIN DANS LA MAIN

Little Nightmares II débute donc quelques temps après le premier volet : Mono, un enfant, se réveille en pleine nuit au milieu de bois sombres et inquiétants avant de se retrouver à l'intérieur d'une masure et de voler au secours de Six qui est captive d'un abominable chasseur au coup de fusil facile. C'est le début d'une odyssée effrayante qui va conduire le tandem dans une ville sombre abritant une sadique institutrice au cou extensible, un docteur féru d'expérimentations monstrueuses et un homme filiforme capable de laver le cerveau par le biais des télévisions.

LA FROUSSE AUX TROUSSES

Tarsier Studios reste fidèle à la formule de son succès : un gameplay simple et élémentaire en symbiose avec la peur tétanisante cantonnée au champ ludique de la fuite éperdue et du cache-cache avec la mort. Le tout est au service de la beauté taiseuse, morbide et délétère de son monde et des somptueux effets de mise en scène qui le dévoile peu à peu. Si Mono se montre un poil plus pugnace que Six en de rares occasions, le gigantisme des ennemis et des décors cauchemardesques n'oublie jamais de nous rappeler entre deux fuites sur la pointe des pieds combien nos terreurs enfantines ne sont qu'endormies. Et *Little Nightmares II* est bien décidé à les réveiller.

Julien Foussereau

LA SÉRIE PHARE DU WEBTOON CORÉEN !
Suivez l'évolution de Jinwoo !
Le plus faible des chasseurs sauvera-t-il l'humanité ?
Solo Leveling
DUBU(REDICE STUDIO) ♦ Chugong
VOLUME 1 EN LIBRAIRIE LE 7 AVRIL
DÉCOUVREZ LES PREMIÈRES PAGES EN EXCLUSIVITÉ !
KBOOKS

LES TUNNELS QUI CONNECTENT NOTRE MONDE
AUX AUTRES DIMENSIONS S'APPELLENT...
"LES PORTAILS".

PAR-DELÀ CES PORTAILS SE TROUVENT DES DONJONS OÙ SONT TAPIES DES CRÉATURES MALÉFIQUES.
OH ? UN DONJON ?
UN DONJON S'EST OUVERT.
LES CHASSEURS VONT ARRIVER.

LES INDIVIDUS QUI ONT CONNU L'ÉVEIL ET CHASSENT LES MONSTRES DES DONJONS SONT APPELÉS "CHASSEURS".

JE M'APPELLE SUNG JINWOO.

JE SUIS UN CHASSEUR.

LE SEUL TRUC, C'EST QUE JE DOIS RISQUER MA VIE DANS LES DONJONS DE NIVEAUX INFÉRIEURS...

"LE CHASSEUR LE PLUS FAIBLE DE TOUS LES TEMPS."

ET POURTANT, AU FIN FOND D'UN DONJON DE RANG D, SE CACHAIT LA PIRE DES DIFFICULTÉS...

UN DOUBLE DONJON ?!

JE N'AI PAS PU ÉCHAPPER À LA MORT.

BUM
BUM
BUM

BIP...

BIP...

AU MOMENT DE RENDRE
MON DERNIER SOUFFLE...

WOOSH

J'AI OUVERT LES YEUX À L'HÔPITAL.

ET...

[QUÊTE QUOTIDIENNE DISPONIBLE]

VOULEZ-VOUS ACCEPTER?

Quête quotidienne -
Entrainement pour devenir un vrai guerrier.
[Incomplet] Pompes
-0/100
[Incomplet] Abdominaux
-0/100
[Incomplet] Squats
-0/100
[Incomplet] Course de 10 kilomètres
-0/10
Attention! Si l'ordre du jour n'est pas respecté, vous subirez des sanctions.

QU'EST-CE QUE C'EST?

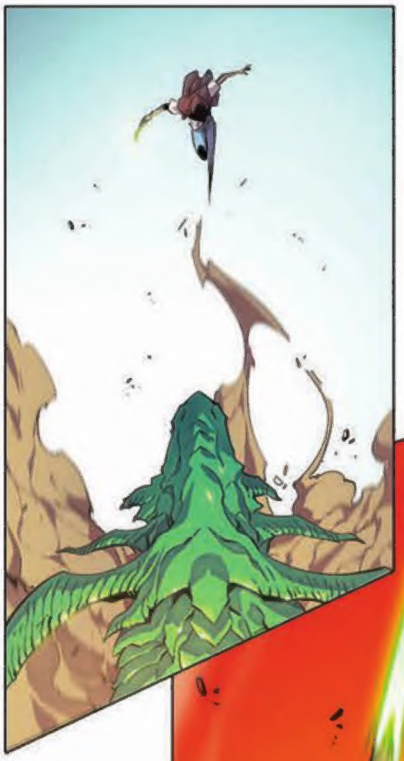
DEPUIS CE JOUR, J'AI OBTENU UNE NOUVELLE FACULTÉ.

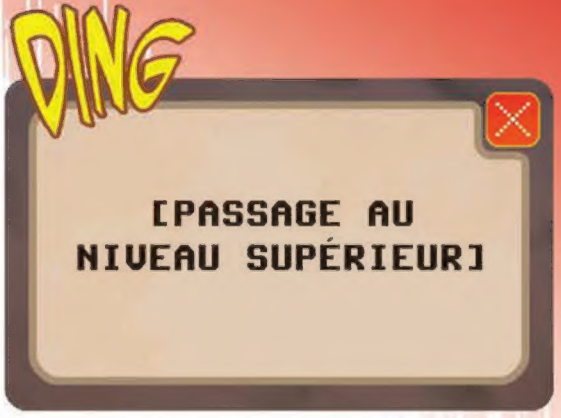
UNE FENÊTRE DE QUÊTES QUE JE SUIS LE SEUL À POUVOIR VOIR.

SUIVRE LE PROGRAMME...

ET CHASSER DES MONSTRES.

ME PERMET D'AUGMENTER DE NIVEAU.





J'AI COMMENCÉ À L'ÉCHELON LE PLUS BAS,
POUR ATTEINDRE LE NIVEAU LE PLUS ÉLEVÉ
D'ENTRE TOUS, LE RANG S...

Solo Leveling

ÇA COMMENCE MAINTENANT !

Découvrez
la bande annonce

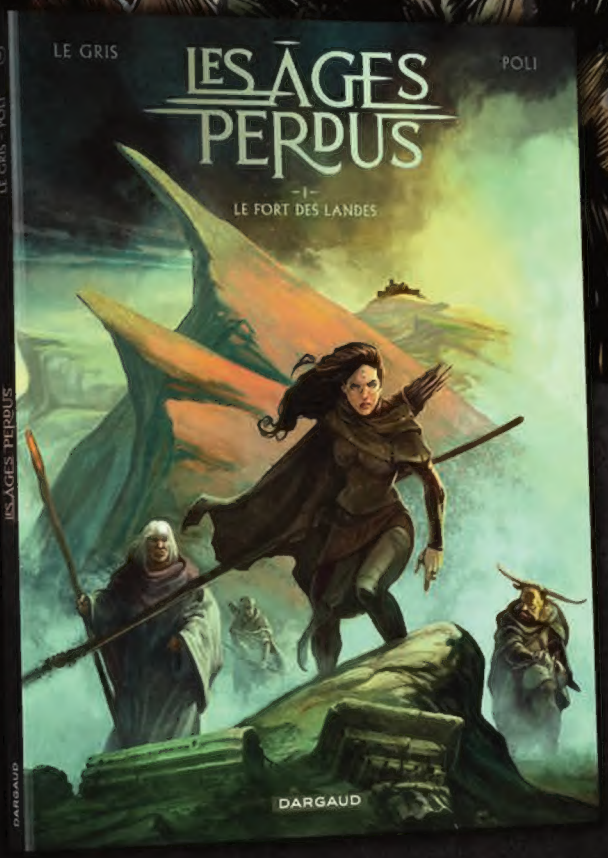
Pour lire la suite, retrouvez *Solo Leveling* tome 1 en librairie le 7 avril.

LE GRIS

LES ÂGES PERDUS

POLI

APRÈS UNE NUIT DE PLUSIEURS MILLIERS D'ANNÉES, LES HUMAINS ONT TOUT UN MONDE À RÉINVENTER...



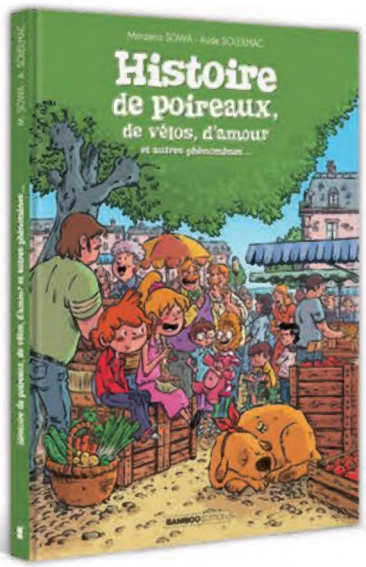
EN L'AN MILLE,
CONFORMÉMENT AUX PRÉDICTIONS DE L'APOCALYPSE,
UNE PLUIE DE MORT ET DE FEU S'ABATTIT SUR LA TERRE.
UN NUAGE SOMBRE ENVELOPPA LE MONDE
ET LE PLONGEA POUR LONGTEMPS DANS LA NUIT.
DES SIÈCLES S'ÉTAIENT ÉCOULÉS QUAND LA VIE
PUT REPRENDRE À NOUVEAU SON COURS.
MAIS TOUT ÉTAIT À REFAIRE CAR TOUT AVAIT ÉTÉ OUBLIÉ.
L'HUMANITÉ, ENCORE TREMBLANTE,
VENAIT D'ENTRER DANS LES ÂGES PERDUS...

EN LIBRAIRIE LE 26 MARS

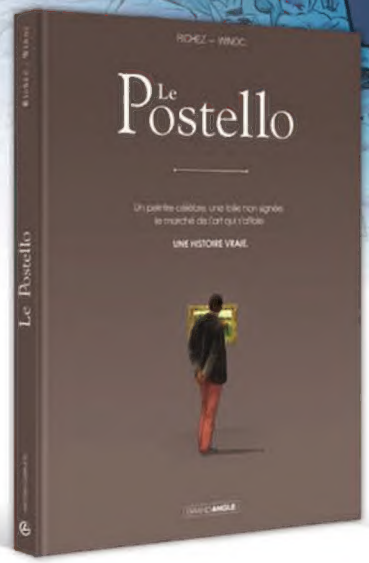
DARGAUD

© Le Gris - Poli / Dargaud Benelux 2021

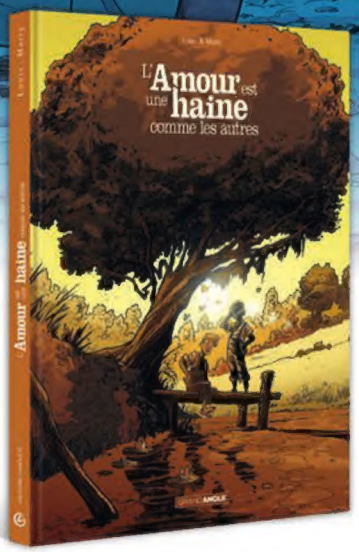
VIVEZ DES ÉMOTIONS FORTES EN BD



Histoire de poireaux, de vélos, d'amour et autres phénomènes...
Sowa & Soleilhac



Le Postello
Richez & Winoc



L'Amour est une haine comme les autres
Louis & Marty

Merlusse
Scotto, Stoffel & A. Dan

Merci
Zidrou & Monin

POUR L'ACHAT DE 2 BD GRAND ANGLE,

1 ALBUM OFFERT

parmi la sélection ci-contre*

* Dans les librairies participantes et dans la limite des stocks disponibles.

GRAND ANGLE
angle.fr